





Vice President Dr. Shankar Dayal Sarma visits Tirumala and worships Lord Venkateswara before assuming his office





ನಿನ್ನದು ಜೀವನ ನಿನ್ನದೊ
ನಿನಲ್ಲಿ ಬಾಹೊ ಸುಖದುಃಖ ನಿನ್ನದಯ್ಯಾ

|| ಪ ||
- ಅ.ಪ ||

ಸವಿನುಡಿ ವೇದ ಪುರಾಣ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ
ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ ಕಥೆ ನಿನ್ನದೊ
ನಪ ವೋಹನಾಂಗೇರ ರೂಪವ ಕಣ್ಣಿಂದ
ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುವ ನೋಟ ನಿನ್ನದಯ್ಯಾ

-1-

ಒಗೂಡಿ ಗಂಧ ಕಸೂರಿ ಪರಿಮಳಗಳ
ಲೇಪಿಸಿ ಕೊಂಬುಡು ನಿನ್ನದು
ರಸದನ್ನಕ್ಕೆ ನಲಿದಾಡುವ ಜಿಕ್ಕೆ
ಓಚಿಗೊಂಡರೆ ಆ ರುಚಿ ನಿನ್ನದಯ್ಯಾ

-2-

ಮಾಯಾಪಾಶದ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂಥ
ಕಾಯಪಂಜೀಂದ್ರಿಯಗಳು ನಿನ್ನವೊ
ಕಾಯಜ ಜನಕ ಓಡೆಯ ಅದಿಕೇಶವ
ರಾಯ ನೀನಲ್ಲದೆ ನರರು ಸ್ವತಂತ್ರರೆ

-3-

-ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನರವ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

16-11-87 ರಿಂದ 25-11-87 ವರೆಗೆ

ಉತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

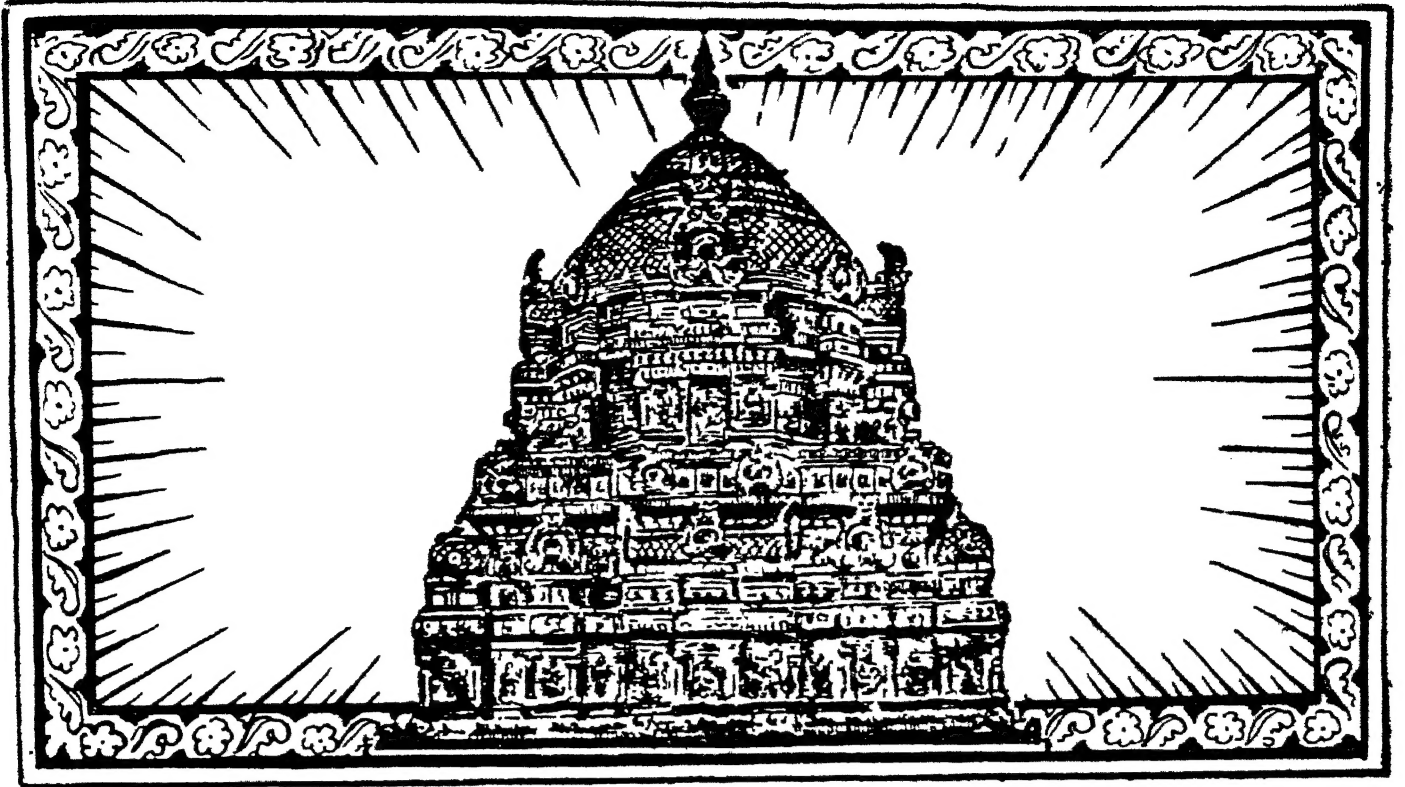
ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು	ರಾತ್ರಿ
16-11-1987	ಸೋಮ	—	ಶ್ರೀ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಉತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
17-11-1987	ಮಂಗಳ	ಚಿನ್ನದ ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ- ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ
18-11-1987	ಬುಧ	ಟಾಂಜಾನ್ ಉತ್ಸವ	ಹಂಸವಾಹನ
19-11-1987	ಗುರು	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿವಾಹನ
20-11-1987	ಶುಕ್ರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಷಾಲವಾಹನ
21-11-1987	ಶನಿ	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಉತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
22-11-1987	ಭಾನು	ಬೆಳಗ್ಗೆ : ಹನುಮದ್ವಾಹನ ಸಂಜೆ : ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗರುಡವಾಹನ
23-11-1987	ಸೋಮ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
24-11-1987	ಮಂಗಳ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
25-11-1987	ಬುಧ	ಚಕ್ರಸ್ನಾನ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ

ಸೂಚನೆ: ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಹರಿಕಥೆ, ಸಂಗೀತ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ. ತಿರುಚಾನೂರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸುಮಾರು ಐದು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು, ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಸ್ ಸೌಲಭ್ಯ ಉಂಟು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ ವಿಚಾರಣಾ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ-

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :

1. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

2. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಸಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂಪ

ಸಂಪುಟ ೧೮]

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೮೭

[ಸಂಚಿಕೆ ೫

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ	-ಪ್ರೊ ಕೆ. ಟಿ. ಪಾಂಡುರಂಗ	...
ಕೊಲ್ಲೂರು ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ	-ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಂತ್ರಿ	...
ವಿರಾವತ ನೊಂಪಿ-ಕಾವ್ಯಪರಿಚಯ	-ಕೊಡಲಿ ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ	...
ತ್ವಚ್ಚರಿತಂ ವಿಭೋ ವಿಚಿತ್ರಂ	-ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	...
ಕಂಠ ಹಾಗೂ ಪಾಂಚಜನ್ಯ	-ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ	...
ಜ್ಞಾನದಾಯಕ ದೀಪಾವಳಿ	-ಕೆ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ	...
ತುಳಸೀಪೂಜೆ	-ಸುಮಿತ್ರಾ ಶಾನಭಾಗ	...
ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮಾ	-ಅಂದನೂರು ಶೋಭಾ	...
ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ	-ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ	...
ದೀಪಾವಳಿ	-ಪಿ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರಿ	...
ನುತಿವೆ ನಿನ್ನ ಶ್ರೀಮಹಾಭಗವತಿ	-ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್	...
ಸರಸ್ವತೀ ದೇವಿ	-ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ	...
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	38
ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು	...	38

ಮುಖಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ದೇವಿ.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ದೀಪಾವಳಿಯ ಕುಛಾಶಯ -ಚಿತ್ರ-ಮೆ. ಶ್ರೀ.

ಒಳಗಡೆ : 1 ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಲ ಶರ್ಮ.

2 ಕಾಕನಾಡದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಲ್ಲಿ
ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮಾರಾವ್.

ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ

ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಉಗಮಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿವೆ. ಪುರಾತನ ಮಹಿಮೆಗಳು ನಿರಂತರತೆಯಿಂದಲೂ ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದಲೂ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಸತ್ಯವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ.

ಆಹಾರ ನಿद्रಾ ಭಯ ಮೈಥುಸಾದಿ ಪಶುಸಮಾನ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆಯದೆ ಘನವಾದ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೂ ಗೌರವಯುತವಾದ ಮತ್ತು ನೀತಿ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಕ್ರಮದಿಂದಲೂ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಕೃತ ಕೃತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಗಳ ವಿವೇಚನೆಯು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆಯು ದ್ರಕ್ಕೂ ಭೌತಿಕ ಸುಖ ಸಂಪತ್ತಿಗಳೂ ಮಾನ ಸನ್ಮಾನಗಳೂ ದೊರೆತು ಜೀವನವು ಅಕ್ಲಿಷ್ಟವೂ ತೃಪ್ತಿಯುಳ್ಳವು ಸಾಯಿಯೂ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿ. ಧರ್ಮ ಕರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಹದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಕೂಲಗಳೂ ಕ್ಲೇಶಗಳೂ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಸ್ವರಾಧಿ ಸುಖಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿ. ಇವೆರಡೂ ಭೋಗ ದೃಷ್ಟಿಗಳು. ಈ ಎರಡು ವಿಧವಾದ ಭೋಗ ದೃಷ್ಟಿಗಳೂ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ ಯಲ್ಲ. ಕರ್ಮೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಚಿಕೇತನ ಕಥೆಯೂ ನಚಿಕೇತ-ಯಮರ ಸಂವಾದವೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ತಂದೆಯ ಶಾಪದಿಂದ ಯಮರೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದ ನಚಿಕೇತನಿಗೆ ಯಮನು ಮೂರು ವರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ವರದಿಂದ ನಚಿಕೇತನು ಪರತತ್ತ್ವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಬೇಡುವನು. ಆಗ ಯಮನು, 'ಕತಾಯುಷಃ, ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರಾನ್ ವೃದ್ಧಿಃ ಪುತ್ರೋ ಬಹುನ್ ಪಶೂನ್ ಹಸ್ತಿ ಹಿರಣ್ಯ ಮಶ್ವಾನ್...' 'ಭೂಮೇರ್ಮಹದಾಯತನಂ ವೃದ್ಧಿಃ', 'ಸ್ವಯಂ ಚ ಜೀವ ಶರದೋ ಯಾವ ದಿಚ್ಛಸಿ' 'ಇಮಾ ರಾಮಾಃ ಸರಥಾಃ ಸತೂರ್ಯಾಃ ನ ಹೀದೃಶಾಃ ಲಂಭನೀಯಾ ಮನುಷ್ಯೈಃ' ಆಯುಷ್ಯ, ಪುತ್ರ, ಪಶುಗಳು, ಐಶ್ವರ್ಯ, ರಾಜ್ಯ ಸುಂದರಿಯರು ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಈ ಪರತತ್ತ್ವದ ನೋಡಿಕೆಗೆ ಬೀಳಬೇಡ- ಎಂದು ಹೇಳುವನು. ಆದರೆ ನಚಿಕೇತನು ನೂರು ವರ್ಷದ

ಆಯುಷ್ಯವೂ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಏಷ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯ ದಿಂದಲೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಅನೆ. ಕುದುರೆ, ರಥಗಳೆಲ್ಲ ನಿನಗೇ ಇರಲಿ (ಅಪಿ ಸರ್ವಂ ಜೀವಿತಮಲ್ಪಮೇವ.... ನ ವಿಶ್ವೇನ ತರ್ಪಣೀಯೋ ಮನುಷ್ಯಃ..... ತ ಮೈ ವ ವಾಹಾಸ್ತವ ನೈ ತ್ಯ ಗೀತೇ) ಎನ್ನುವನು. ಮನುಷ್ಯನ ಎದುರಿಗಿರುವ ಪ್ರೇಯೋಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಯೋಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಯೋ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಕರ್ಮೋಪನಿಷತ್ತಿನ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿರುವುದು.

ಏಕೀಕ ಭೋಗವಾಗಲೀ ಸ್ವರ್ಗಾದಿ ಭೋಗ ವಾಗಲೀ ಜೀವನ ಗುರಿಯಾಗಿರಬಾರದು. ಪುತ್ರೈಕ್ಷಣಾ, ವಿಶ್ವೈಕ್ಷಣಾ ಮತ್ತು ಲೋಕೈಕ್ಷಣಾ - ಪುತ್ರ, ವಿಶ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರ್ಗಾದಿ ಸುಖಗಳು- ಈ ಮೂರನ್ನು ದಾಟಿ ನಿಲ್ಲುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾನವನ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿದೆ ಎಂದು ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕವು ಸಾರುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಯಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನು ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ತತ್ತ್ವಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡದಿರಾದ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ಮತ್ತು ಮೈತ್ರೇಯಿಯರನ್ನು ಕರೆದು- ಮೈತ್ರೇಯಿ ನನ್ನ ಸೊತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ನಿನಗೂ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿಗೂ ಹಂಚಿ ಕೊಡುವೆನು- ಎಂದು ಹೇಳುವನು. ಆದರೆ ಮೈತ್ರೇಯಿಯು ಈ ಪ್ರಥಿಯಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನವಾದರೆ ನಾನು ಪರಮ ಸುಖವಡೆಯಬಲ್ಲೆನೇ? (ಯನ್ನು ಮು ಇಯಂ ಭಗೋಃ ಸರ್ವಾ ಪ್ರಥಿವೀ ವಿಶ್ವೇನ ಪೂರ್ಣಾಸ್ಯಾತ್ ಕಥಂ ತೇ ನಾಮ್ಯತಾ ಸ್ಯಾಮು) ಎಂದು ಕೇಳುವಳು. ನಿನ್ನ ಜೀವಿತವೂ ಕೂಡ ಇನ್ನಿತರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಜೀವಿತ ದಂತೆಯೇ ಆಗುವುದು. ಅಮೃತತ್ವವು ದೊರೆಯಲಾರದು. (ನೇತಿ ಹೋವಾಚ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯೋ ಯಥೈವೋಪಕರಣವತಾಂಜೀವಿತಂ ಸ್ಯಾತ್ ತಥೈವತೇಜೀವಿತಂ ಸ್ಯಾತ್ ಅಮೃತತ್ವಸ್ಯ ತು ನಾಶಾಸ್ತಿ ವಿಶ್ವೇನೇತಿ) ಎಂದು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನು ಹೇಳುವನು. ಆದಕ್ಕೆ ಮೈತ್ರೇಯಿಯು ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಿನ್ನ ಸೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯ ಪಾಲು ನನಗೆ ಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳುವಳು. ಮೈತ್ರೇಯಿ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಕಾಮೋಪಭೋಗಗಳ ವೈರ್ಯರ್ಥವು ಇದಕ್ಕೂ ನಿಷ್ಫರವಾಗಿ

ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ. ಅಸ್ತಿ ಮಾಂಸಗಳ ಮುದ್ದೆಯಾದ ಅಶುಚಿ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಕಾಮೋಪಭೋಗಗಳೇಕೆ? (ಭಗವನ್ನಸ್ತಿಸ್ತಿ ಮಾಂಸ ಚರ್ಮಸ್ನಾಯು ಮಜ್ಜಾ ಮಾಂಸಶುಕ್ರಶೋಣಿತಶ್ಲೇಷ್ಮಾಶ್ರು- ದೂಷಿತೇ ವಿಷ್ಣೂತ್ರ ವಾತ ಪಿತ್ತ ಕಫಸಂಘಾತೇ ದುರ್ಗಂಧೇ ನಿಸಾರೇಸ್ಥಿನ್ ಶರೀರೇ ಕಿಂ ಕಾಮೋಪಭೋಗೈಃ) ಕಾಮ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿರುವ ಹಸಿವೆ, ನೀರಡಿಕೆ ಹುಟ್ಟು, ಸಾವುಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾದ ಈ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಕಾಮೋಪಭೋಗಗಳೇಕೆ? (ಕಾಮು ಕ್ರೋಧ ಲೋಭ ಭಯ ವಿಷಾದೇರ್ವೈಃ ಸ್ವ, ವಿಯೋಗಾನಿಷ್ಠ ಸಂಪ್ರಯೋಗ ಕ್ಷುತಿಪಾಸಾ ಜರಾಮೃತ್ಯುರೋಗ ಶೋಕಾದ್ಯೈರಭಿತೇಸ್ಥಿನ್ ಶರೀರೇ ಕಿಂ ಕಾಮೋಪಭೋಗೈಃ) ಗಿಡಬಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಹುಳುಹುದ್ದಿಗಳಂತೆ ನಮ್ಮ ಶರೀರವೂ ನಶ್ವರವು. (ಯಥೇಮೇ ದಂತಮಶಕಾದಯಸ್ತ್ಯುಷ ವನಸ್ತತಯುಃ) ಸುದ್ಯುಮ್ನ, ಭೂರಿದ್ಯುಮ್ನ, ಇಂದ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಮೊದಲಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಇಂದು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾಗಿರುವರು. ಮಹಾ ಸಾಗರಗಳು ಒಣಗುವುವು, ಪರ್ವತಗಳು ಉರುಳುವುವು, ದೇವತೆಗಳೂ ಸ್ಥಾನಭ್ರಷ್ಟ ರಾಗುವರು. ಇಂಥ ಆಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ನಶ್ವರ ಭೋಗಗಳೇಕೆ?

ಹೀಗೆ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನವು ಕೇವಲ ಭೋಗದೃಷ್ಟಿ ಪರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶಾವಾದವನ್ನೂ, ತಿರಸ್ಕಾರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಬಾರದು. ಈಶಾವಾಸ್ಯೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಏಕೀಕವಾದ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ನೂರು ವರ್ಷ ಬಾಳಬೇಕು (ಕುರ್ವನ್ನೇವೇಹ ಕರ್ಮಾಣಿ ಜಜೀವಿಷೇತ್ ಶತಂ ಸಮಾಃ) ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೇತಾಶ್ರೇತರೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪುತ್ರ, ಪಶು ಮತ್ತು ಆಯುಷ್ಯಗಳ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ತೊಂದರಗೊಡುವುದು ಬೇಡ (ಮಾ ನಸ್ತೋಕೇ ತನಯೇ ಮಾ ನ ಆಯುಷಿ ಮಾ ನೋ ಗೋಷು ಮಾ ನೋ ಆಶ್ವೇಷು ರೀರಿಷಃ) ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶೈಶ್ವರೀಯ ದಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಆನಂದವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಆಶಾವಾದಿಯೂ, ದೃಢಚಿತ್ತನೂ, ಬಲಕಾಯನೂ (ಆಶಿಷೋ ದೃಢಿಷೋ ಬಲಿಷಃ) ಆಗಿರುವುದೇ ಮಾನುಷ ಆನಂದ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದು

ಪ್ರೊ|| ಕೆ.ಟಿ. ಸಾಂಡುರಂಗಿ

ದರಿಂದ ಕೇವಲ ಭೋಗದೃಷ್ಟಿಯ ಹೇಗೆ ಉಪನಿಷತ್ತಾರರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯ ವೃತ್ತಿಯೂ, ತಿರಸ್ಕಾರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. ಜನಕನ ಸಭೆಗೆ ಬಂದ ಯಾಜ್ಞ ವಲ್ಕ್ಯನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ದೂರ ನೀನು ಏತಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ಪಶುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಅಥವಾ ತತ್ತ್ವದ ಚರ್ಚೆಗಾಗಿಯೋ (ಕಿಮರ್ಥ ಮಾಚರೀಃ ಪಶೂನಿಚ್ಛಂತಾನ್) ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಯಾಜ್ಞ ವಲ್ಕ್ಯನಂಥ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಪಶುಗಳ ಆತಿ ಇರಲಾರದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಆದರೆ ಪಶು ಪುತ್ರಾದಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವುದು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಆಶಯವಲ್ಲವೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿರ್ವಿಣ್ಣನೂ ವಿಷ್ಣುನೂ ಆದವನಿಗೆ ಆತ್ಮವು ದೊರೆಯಲಾರದು (ಸಾಯಮಾತ್ಮಾ ಬಲಹೀನೇನಲಭ್ಯಃ) ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಸುಖೋಪ ಭೋಗಗಳನ್ನು ನಿಂದಿಸುವ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಸಕ್ರಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಉಪನಿಷತ್ತಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? ಭೋಗ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ತಿರಸ್ಕಾರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಅವರ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಉಪದೇಶಿಸುವ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ ಯಾವುದು ?

ಮಾನವ ಜೀವನದ ಘನತೆಯು ಭೌತಿಕ ಪರಿಸರದ ದಾಸರಾಗುವುದರಿಂದಲೂ ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಅದನ್ನು ಜುಗುಪ್ಸೆಯಿಂದ ಕಾಣುವುದರಿಂದಲೂ ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಸಾಧನ ಭೂಮಿಯೆಂದು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತಿದ್ದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾವಿಶ್ವನಿಯಾಮಕ್ಕನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಜೀವನದ

ಸಾರ್ಥಕತೆಯಿದೆ. ಈ ಅನಾಸಕ್ತಿ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮರ್ಪಣ ದೃಷ್ಟಿಗಳೇ ಉಪನಿಷತ್ತಾರರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ.

ಇಂಥ ಅನಾಸಕ್ತಿ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮರ್ಪಣಾ ಭಾವಗಳು ಬೆಳೆದು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಮಾನವನ ತನ್ನ ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು. ತನ್ನ ಜೀವನದ ಯಾತ್ರೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು. ತನ್ನ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕೃತಿಗಳೇ ನಿರ್ಣಾಯಕವೆಂದಾಗಲೀ, ತಾನಿರುವ ಕಾಲದೇಶಗಳೇ ಪರಿಮಿತವಾದ ಸಮಾಜದ ಇಚ್ಛೆ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಕೃತಿಗಳೇ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಣಾಯಕವೆಂದಾಗಲೀ ಭಾವಿಸದೆ, ಸರ್ವವೂ ವಿಶ್ವಕರ್ಮವು ಅಧೀನವಾದ (36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಹಿಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8-00, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-00, ಸಂಜೆ 3-00

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್; (ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ

ಹಿಂದೆ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ ಸಾಲು-
ಸೊಂದೆಡೆ ಸೂರ್ಯಕಿರಣ ಭೂಮಿಯನ್ನು
ಪ್ರತಿಪದಂತೆ ದಟ್ಟವೆ ಹಾಚುವ ವನಸಿರಿ;
ಬುಗಿಲನ್ನು ಹುಂಡಿಸಲು ಪೈಪೋಟಿ ನಡೆ-
ದಿತ್ತಿರುವ ಗಿರಿಶೃಂಗ ಹಾಗೂ ವನಸಂಪತ್ತು
ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರಶಾಂತ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸದಾ
ಸಿರಿಯುವ ಸೌಖರ್ಣ್ಯಕಾನದಿ; ಸನಿಹದಲ್ಲೇ
ರಮೆ ಕಾಣನೆ - ನಂಬಿದವರನ್ನು ಸಲಹಿ-
ಬುದ್ದಿಮೆವ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ಸನ್ನಿಧಿ-
ಪ್ರಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಕೊಲ್ಲೂರಿನ ಸೃಷ್ಟಿ ಪರಿಸರ
ವದು. ಕೊಲ್ಲೂರು ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿಯ
ಪೋಕ್ಷದಾಯಕ ಸಪ್ತ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ಹಿಂದಿನಿ ಸ್ತುತಾತಿ ಹೊಂದಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕುಂದಾವುರ ತಾಲೂ-
ಕಿನ ಶಕ್ತಿ ತಾಣ "ಕೊಲ್ಲೂರು" ಮಂಗಳೂರಿ-
ನಿಂದ 85 ಮೈಲು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿದೆ. ಮಂಗಳ-
ೂರಿನಿಂದ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಬಸ್ ಸೌಲಭ್ಯ
ಅಧಿಕವಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಿಂದಲ್ಲದೆ
ಕೇರಳ, ತಮಿಳುನಾಡು ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದಲೂ
ಕೊಲ್ಲೂರಿಗೆ ದಿನಂಪ್ರತಿ ನೇರ ಬಸ್ ಸೌಲಭ್ಯ
ವಿದೆ. ಕೊಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ-
ಮಾತ್ರಾ ತಾಣವಾಗಿಯೂ; ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಿಯ-
ವಿಗೆ ವಿಹಾರಧಾಮವಾಗಿಯೂ ಜನಾಕರ್ಷಣ-
ೀಯವಾಗಿದೆ. ನಿಸರ್ಗಪ್ರಿಯ ಕಲಾಸುಕ-
ರನ್ನು "ಕುಟಚಾದ್ರಿ" ಕೈಬಿಡು ತನ್ನೆಡೆಗೆ
ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತದೆ. ಪರ್ವತಾರೋಹಿ ಸಾಹಸಿ-
ಗಳಿಗೆ "ಕುಟಚಾದ್ರಿ" ಅದ್ಭುತ ಸೃಷ್ಟಿ
ಸೌಂದರ್ಯದ ಅನುಭವ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದೆ

ಪರಮ ಪಾವನ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಕೊಲ್ಲೂರು
ತನ್ನದೇ ಪುರಾಣಕಥೆ; ಇತಿಹಾಸಗಳನ್ನು
ಹೊಂದಿದೆ. ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣದ ಆಧಾರದಂತೆ
ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಪ ಕಂಸಾಸುರನು
ದೇವೀ ಶಾಸದಿಂದ ಮೂಕನಾದ. ದೇವತೆ
ಹಾಗೂ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಅವನ ಉಪಟಳ
ತಾಳಲಾರದೆ ಆದಿಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿ-
ಡಲು ಆಕೆ ಕೋಲ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಪ್ರಸನ್ನ-
ಳಾಗಿ ಮೂಕಾಸುರನನ್ನು ಹತಗೈದಳು.
ಮೂಕಾಸುರನು ಹತನಾದ ಸ್ಥಳವೇ ಹತ್ತು
ಮೈಲಿ ಅಂತರದಲ್ಲಿರುವ ಇಂದಿನ ಮಾರಣ
ಕಟ್ಟೆ. ಕೋಲ ಮಹರ್ಷಿಯ ತಪೋಭೂಮಿ

ಕೊಲ್ಲೂರು ಮುಕಾಂಬಿಕೆ

ಯಾದ ಅಂದಿನ ಕೋಲಾವುರವೇ ಇಂದು
ಕೊಲ್ಲೂರು ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತ ಗೊಂಡಿದೆ
ಮೂಕಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಲೋಕ ಸಂ-
ರಕ್ಷಿಸಿದ ತಾಯಿ "ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ" ಯೆನಿಸಿ
ಕೊಲ್ಲೂರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಭಕ್ತರಿಂದ ಸಂಪೂಜೆ
ಸಲ್ಲಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಕೋರಿಕೆ
ಯಂತೆ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ ತೇಜೋಮಯ
ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಳಾಗಿದ್ದು ಇಂದಿಗೂ
ಭಕ್ತರನ್ನು ಸಲಹುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ನಂಬಿಕೆ.
ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ "ಶಂಕರ ದಿಗ್ವಿಜಯ"ದ
ಉಲ್ಲೇಖದಂತೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ದಿಗ್ವಿಜಯ
ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಟಚಾದ್ರಿಯ ಕೊಲ್ಲೂರು
ಮುಕಾಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ್ದರು.
ಅವರು ಮೃತ ಶಿಶುವೊಂದನ್ನು ಮೂಕಾಂಬಿ-
ಕೆಯೆದುರು ತಂದಿರಿಸಿ ಬದುಕಿಸಲು ಪ್ರಾರ್ಥಿ-
ಸಿದಾಗ ಪ್ರಸನ್ನಳಾದ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ ಶಿಶು-
ವನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ ಬಗೆಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಕೊಲ್ಲೂರು ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ದೇವಾಲಯ
ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.
ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿತವಾದ
ದ್ವೈಲಾದ ಶ್ರೀ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ಪಂಜ-
ಲೋಹದ ವಿಗ್ರಹವೂ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದ
ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಶಂಖ ಜಕ್ರ ಆಯುಧಧಾರಿ
ಯಾಗಿರುವ ಶ್ವ ಆಡಿ ಎತ್ತರದ ವಿಗ್ರಹ
ಅಭಯ, ವರದ ಮುದ್ರಾಂಕಿತವಿದೆ. ದೇವಾ-
ಲಯದ ಕಟ್ಟಡ ಕೆಳದಿಯ ಕಾಲಮಾನದ್ದು.
ಕೆಳದಿಯ ನಾಯಕರ ಅಧಿದೇವತೆಯ ದೇವಾ-
ಲಯ ವಿಶಾಲ ಕಗ್ಗಲ್ಲಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತ. ತಾಯಿ
ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಗೆ ದಿನವೂ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ
ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಾನುಸಾರ ಪೂಜಾ
ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ವಜ್ರ;
ವೈಷ್ಣವ; ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ಮಹಾ
ಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಿಸುವರು.
ಶುಕ್ರವಾರ, ನವರಾತ್ರಿ, ಉತ್ಸವ ವಿಶೇಷ

ವಿಶೇಷ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷ
ಕಾಲಕಾರಗಳಿಂದ ಶೋಭಾಯಮಾನಗೊಳಿ-
ಸುವರು.

ದೇವಾಲಯದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೃಹತ್
ವೀರಸ್ಥಂಭ, ಎಡಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
ಗುಡಿ; ಬಲಬದಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರಗುಡಿ;
ಸ್ವದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುನರಿದಾಗ ಸರ-
ಸ್ವತಿ ಮಂಟಪ; ಸಂತರ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಣ-
ಪತಿ; ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ; ಪಂದ್ರೇಶ್ವರ; ವೃಂದಾ-
ವನ; ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ; ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ
ದೇವರ ಗುಡಿಗಳಿವೆ. ದೇಗುಲದ ತುತ್ತ
ತುದಿಯ ಕಳಸ ಸುರ್ವಮಯ. ದೇವಾಲಯ
ದಲ್ಲಿ ಪಡುವಣ ದಿಕ್ಕಿಗಭಿಮುಖವಾಗಿ ಆದಿ
ಶಂಕರರು ಧ್ಯಾನಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದ ಪಿತೃವೆಂದು
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ "ಶಂಕರ ಸಿಂಹಾಸನ" ವಿದೆ.
ಸ್ವತಃ ಶಂಕರರೇ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯನ್ನು
ಆರಾಧಿಸಿ; ಪೂಜಿಸಿ ಶ್ರೀ ಪಕ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿ-
ಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಸರ್ವಾಭರಣ
ಭೂಷಿತಳಾಗಿ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥಿಯಾಗಿ ಕಂಗೊ-
ಳಿಸುವ ಅಭಯ ಪ್ರದಾಯಿನಿ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂ-
ಪಿಣಿ ಸರ್ವಮಂಗಳೆ ಆದಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಂಶ
ಳೆಂದೂ ಭಕ್ತರಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾಳೆ.

ನವರಾತ್ರಿಯ ಪರ್ವದಿನಗಳು, ಫಾಲ್ಗುಣ
ಬಹುಳ ಸಪ್ತಮಿಯಂದು ಜರುಗುವ ವಾರ್ಷಿಕ
ರಥೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಷ್ವೇತ್ರಕ್ಕೆ
ಸಮಾಗಮಿಸುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಧಿಕ.
ಫಾಲ್ಗುಣ ಶುಕ್ಲ ಉತ್ತರಾ ನಕ್ಷತ್ರದಿಂದ
ಮೂಲಾನಕ್ಷತ್ರದ ವರೆಗಿನ ಒಂಬತ್ತು ದಿನ
ಗಳು ವೈಭವದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ನಡೆ-
ಯುತ್ತದೆ. ಮುಕಾಂಬಿಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಷ್ಟೇ
ಸೀಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ, ಹೊರನಾಡಿಗರಿಗೂ
ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೇರಳ
ತಮಿಳುನಾಡುಗಳ ಕುಲದೇವತೆಯೆನಿಸಿದ್ದಾಳೆ.
ಅವರು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಷ್ವೇತ್ರಕ್ಕಾಗಿ
ಮಿಸಿ ಸೌಪರ್ಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಶುಚಿ
ಭೂತರಾಗಿ ಹಿಂದೆರಡು ದಿನ ಸತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
ತಂಗಿ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ತಂತ್ರಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಧಾಂತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಅಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಅರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿ ದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ. ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುನು				
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 10-00*	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-30
		ಸಮರ್ಪಣ	ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 9-30

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 12-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ತನ್ಮಯರಾಗಿ, ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಪುಣ್ಯ ಭಾಷನರಾಗಿ ಮರಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಾಯಕ ಎಸುರಾಸ್, ತಮಿಳು ಡು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಂ. ಜಿ. ಆರ್, ಮುಂತಾದ ವರನೇಕರ ಆರಾಧ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತ ರನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಎಂ. ಜಿ. ಆರ್. ಅರ್ಪಿಸಿದ ಚಿನ್ನದ ಖಡ್ಗ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ಆಭರಣಗಳಲ್ಲೊಂದೆನಿಸಿದೆ.

ಕೊಲ್ಲೂರಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಯೋಗ್ರಾತ್ರಮ, ಅತಿಥಿಗೃಹ, ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ, ಕ್ಯಾಂಟೀನ್, ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪುರೋಹಿತರು, ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ವಿಹಾರ ತಾಣಗಳು, ಕೊಡಚಾದಿಯಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಾಷ್ಠ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಮೈಮನಗಳಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುವ ಪ್ರಶಾಂತ ಸುಂದರ ಪರಿಸರ-ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೆಡೆ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದೆ. ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಬಸ್‌ನಿಲ್ದಾಣ. ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ತುಂಗುದಾಣ ಅವಶ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ದೂರ ಯಾತ್ರಾ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸರ್ವ ಸುಸಜ್ಜಿತ ವಸತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಬೇಕು. ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಿಂದ ವಾಹನ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೊಲ್ಲೂರು ಸುಂದ ಪ್ರಶಾಂತ ಪರಿಸರದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಕ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿದೆ.



ಐರಾವತ ನೋಂಪಿ - ಕಾವ್ಯಪರಿಚಯ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೋಟವು: ಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ
ಶಿಷ್ಯ, ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವ
ಯಾತ್ಮ ನೋಟ, ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ವ್ಯಕ್ತಭ ನೋಟ-ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ಪ್ರಸಂ
ಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ
ಸೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ 'ಪರಾವತನೋಟ'-
ರೂಪ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಬರೆದ ಕೃತಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಗೌರಿ
ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಜಗೌರಿ ಪೂಜೆಯು ಒಂದು.
ಇಂದ ಪುರಾಣದ ಗೌರಿ ಖಂಡದಲ್ಲಿ
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮುನಿಯು ಧಿಶ್ವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ
ಅನೇಕ ವ್ರತಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಜಗೌರಿ ವ್ರತದ
ಬಗೆಯು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಗಜಗೌರ್ಯಾಃ ಪ್ರತಂಕಾರ್ಯಂ
ಮಕರಸ್ಥಿ ದಿವಾಕರೇ ।
ತತ್ರ ಪ್ರತಿವದ್ಯುಷಃ
ವಾಯುಸ ಧ್ವಾನವಶ್ಯುಕಾಃ ॥

ಅಂದರೆ ಸೂರ್ಯನು ಮಕರ ರಾಶಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕಾಗೆ ಕೂಗುವುದಕ್ಕೆ ನೊಡಲು, ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸಬೇಕು. ಮುಂದುವರಿದು ಗಜ ರಚನೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕುಂಬಾರನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಚಕ್ರದ ವೇಲಿರುವ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಂದು ಗಜ ಗೌರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಂಬತ್ತು ದಿನ ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟಿನ ದಾರವನ್ನು ಕೈಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಂಬತ್ತು ವರ್ಷ ಈ ವ್ರತಮಾಡಿ ಉದ್ವಾಸನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದೇ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಗಜಗೌರಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ :

ಚತುರ್ಭುಜಾಂ ತ್ರಿಲೋಕ್ಯಾಂ ಚ
ಶೂಲಂ ದಮರುಕಂ ತಥಾ |
ಕಪಾಲ ಖಡ್ಗ ಸಂಯುಕ್ತಂ
ಗೌರೀಂ ಧ್ಯಾಯೇತ್ ಪರಾತ್ಪರಾಮ್ ||

ಕನ್ನಡದ “ಐರಾವತನೀಲಂಜನಿ”-ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕೃತಿಯೇ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದಿದೆ. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹಬ್ಬ, ಶಿಲ್ಪ, ಪೂಜೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಬದುಕನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಈ ಗಜಗೌರಿ ಕಥೆ ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿ, ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಡೆಬಿಡದಿರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ.

ವಿರಾವತ ನೋಂಟಿ ವೊಡಲಿನಿಂದಲೂ ಜನತೆ
ಯಲ್ಲೊ ಅಧಿಕ ಪ್ರಚಾರ ಪಡೆದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.
ವಿವಿಧ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು ಸಿಗುವುದೂ,
ಪಾಕೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು ಒಂದರಿಂದ
ಇನ್ನೊಂದು ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದೂ ಇದಕ್ಕೆ
ನಿದರ್ಶನ (ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ್ - ಮುನ್ನುಡಿ -
ವಿರಾವತ ನೋಂಟಿ.)

ಕೆ:ಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾಗವತ ಕವಿ. ಅವನು:
ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದೇ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ;
ಅವನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ.
ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಅಜಾತ ಶತ್ರು. ಅದ್ದರಿಂದ
ಬಾಹ್ಯ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವವರೂ
ಸಹ ಅಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಭಕ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ-ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವುದೇ
ಅವನ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ.

ಸಂಧಾನ ವಿಫಲವಾದಾಗ ದುರ್ಮ್ಯೋಧನ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ, ಆಗ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ, ದುರ್ಮ್ಯೋಧನನಿಗೆ—“ಮರುಕಳನವಿದು ಬೇಡ, ಖುಲ್ಲರ ನೆರವಿಯೊಳಗಾಡಿದರೆ ತಪ್ಪದು ನರಕ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆದಕ್ಕೆ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ದುರ್ಮ್ಯೋಧನನಿಂದ — “ಈತನಂತರ್ಯಾಮಿ ಜೀವ ವ್ರಾತದಲಿ ಜನಜನಿತವಿದು, ಜಗವೀತನಾಜ್ಞೆಯೊಳೊಲಿವುದು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದರ್ಭ ಭೀಮನ ಗಡೆಯ ಎಟಿನಿಂದ ತೊಡೆ ಮುರಿದು, ದುರ್ಮ್ಯೋಧನ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ಅವನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದುರ್ಮ್ಯೋಧನ—“ಬಣಗುಗಳು ಭೀಮಾರ್ಜುನರು, ಕಾರುಣಿಕ ನೀ, ನಡುವಾಯಿ ಧರ್ಮದ ಕಣ, ಯುದ್ಧಿಸಿರನೆತ್ತ ಬಲ್ಲನು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಗಳ || ಸೋಸನಿಕ್ಕಿದೆ ನನ್ನೊಳಗೆ ಧಾರುಣಿಯ ಭಾರವ ಬಿಡಿಸಲೊಸುಗ, ರಣವ ಹೊತ್ತಿಸಿ ನಮ್ಮ ಬೇಂಟೆಯನಾಡಿಸಿದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಭಾವವೇ “ಐರಾವತನೋಂಟಿ” - ಕಾವ್ಯದ ದುರ್ಮ್ಯೋಧನನಿಂದಲೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇಂದ್ರಕ ಐರಾವತವನ್ನೇರಿ, ಕುಂತಿ, ಹಸ್ತಿ ನಾಪುರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಮ್ಯೋಧನನ ಅರಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ: ಆಗ ಆ ಉತ್ಸವದೊಡನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ದುರ್ಮ್ಯೋಧನ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ - ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲೊಂದ ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಬೊಮ್ಮನೀ

ಪಾಂಡವ ಕುಮಾರರ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ವೇರಿಸುವನು, ನೆರೆ ಮಾಡಿದನೆ ಕೌತುಕವ. ಎಮ್ಮೆವರ ಪಾಡೇನು, ತನ್ನ ಮು ಸೊಮ್ಮಿನಲಿ ನವ ಪಂಚಭವನವನೊಮ್ಮೆ ಕೂಡುವವನು ಮುಕುಂದನ ಮಹಿಮೆ ಘನ". ಎಂದ.ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡು, ಅರ ವನೆಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಚಾರು ಚರಣಾಂಬುಜಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾರಮ್ಯ, ಪದ ಪ್ರಯೋಗ,
ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ, ಅಲಂಕಾರಿಕ ಶೈಲಿ-ಇವು
ಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಈ ಕಾವ್ಯ ಕುಮಾರ
ವ್ಯಾಸನಿಂದ ರಚಿತವಾದದ್ದೇ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನು
ಸುತದೆ

‘ವಿರಾವತನೋಂಟಿ’-ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾ ವಸ್ತು ವನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಸ್ವಾಂದಪುರಾಣದ ಗಜ ಗೌರಿ ವ್ರತದ ಕಥೆಗೂ, ‘ವಿರಾವತನೋಂಟಿ’ ಕಾವ್ಯದ ಕಥೆಗೂ ಏನೇನೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಂದ ಪುರಾಣದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ರತದ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಪ್ರಧಾನತೆ ಇದ್ದರೆ, ಕಾವ್ಯದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರಿ ಮತ್ತು ಕುಂತಿ-ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಗಜಗೌರಿ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದ ರೀತಿಯ ನಿರೂಪಣೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ದಿನ ವೇದವ್ಯಾಸರು ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅರವನೆಗೆ ಬಂದ ಅವರನ್ನು ಧೃತ ರಾಷ್ಟ್ರಗಾಂಧಾರಿಯರು ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಗೌರವಿಸಿ, ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಧಿತ್ಯಾನಂತರ, ವ್ಯಾಸರು, ಎಲ್ಲರ ಕುತಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ, 'ನಿರಾವತ ನೋಂಬೆ'-ಎಂಬ ವ್ರತವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡಬಹುದು. ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ "ಸಿರಿಯಹುದು, ಮುಕ್ತಯಿದೆತನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಹಿರಿದಹುದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದುವರಿದು, -ಇದು ಹೆಂಗಸರು ಕೇವಲ ನೋಕ್ಷಾವೇಕ್ಷೆಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವ ವ್ರತ-ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಬರಬಾರದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಧೃತ ರಾಷ್ಟ್ರನನ್ನು ಕುರಿತು-"ಶತ್ರುಗಳ ಕ್ಷಯವಹುದು ಧಾತ್ರಿಯನೊತ್ತಿಯಾಲ್ವರಿ, ಸಕಲ ನ್ನವಜನ ಮಿತ್ರರಹರು, ಸಮಸ್ತ ಮನದಿಷ್ಟಗಳು ಸಿದ್ಧಿ ಪುಷ್ಪ, ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರಾದಿಗಳ ಸಂತತಿಯರ್ಪಿಯಲಿ ವೆಹ್ನು ವುದು, ಭೂಪತಿ, ಚಿತ್ರಯಿಸು, ಗಾಂಧಾರಿಗೈರಾ ವತನ ನೋನಿಪುದು" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕೂಡಲಿ ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಗಾಂಧಾರಿಗೆ ಕುತೂಹಲ ವೃಂಟಾಗಿ, “ಈ ಪ್ರತನನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, “ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ವ್ಯಾಸರು “ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ನನ್ನ ತರಿಸು. ಅದರಿಂದ ಐರಾವತವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಪೂಜಿಸು. ಭೂಸುರರನ್ನು ದಾನಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಪಡಿಸು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಗಾಂಧಾರಿ, ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದಿಡುತ್ತಾಳೆ. ತಕ್ಷಣವೇ ಆ ನೂರು ಮಂದಿಯೂ, ಮೃತ್ತಿಕೆಯು ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇ ತುಂಡು ಮಾಡಿತು. ಶಿಲ್ಪಗಳಿಂದ ಅದ್ಭುತವಾದ ಐರಾವತವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಾಂಧಾರಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಪೂಜೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾಳೆ. ಅರಮನೆಯ ಸಾರಿಯರನ್ನು, ಕೆಳದಿಯರನ್ನು,

ಪುರಜನರ ಸತಿಯರನ್ನು, ವರ ಗಣಿಕೆಯರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಕರೆಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸಾಲಂಕೃತರಾಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಗಾಂಧಾರಿ ನೆನೆಗಡಲೆ, ಮೊರೆ, ಬಿಜ್ಜೋಲೆ, ಬಣ್ಣದ ಹಂಗು ನೂಲಿ-ಮುಂತಾದ ಪೂಜಾವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ, ವಾದ್ಯ ಸಮೇತ, ಸುರಗಜವನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ಐರಾವತದ ಬಳಿ ಬಂದು, ಹೆಡೆಗೆಗಲ್ಲ ಸುಮರ್ಣಪುಷ್ಪವನ್ನು ಗಜದ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುತ್ತಾಳೆ; ಬಲವಂದು ಮೈಯಿಕ್ಕುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಗಂಗಾನದಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಮರಳಿ ಗಾಂಧಾರಿಯು ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾಳೆ. (ಪುರಾಣೋಕ್ತ ಪೂಜಾಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಪೂಜಾಕ್ರಮಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಗಜವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಅನಂತರ ಗಂಗೆಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಮರಳಿ ಗಾಂಧಾರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕುಂತಿಯೂ

ಹೀಗೆಯೇ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಪುರಾಣದ ಪ್ರಕಾರ ಗಜಗಾರಿ - ಎಂಬುದು ಪಾರ್ವತಿಯ ಒಂದು ರೂಪದ ಹೆಸರು.) ಅನಂತರ ಬಗೆಬಗೆಯ ದಾನಗಳಿಂದ ವಿಪ್ರರನ್ನೂ, ವಿವಿಧ ಭಾಗಿನಗಳಿಂದ ಸುಮಂಗಲಿಯರನ್ನೂ ತೃಪ್ತಪಡಿಸಿ, ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಹಸ್ತಿನಾಪತಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕುಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಕಳಿಸುವುದನ್ನೇ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕುಂತಿಗೆ. ಗಾಂಧಾರಿ, ಐರಾವತವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು, ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ, ಗಾಂಧಾರಿಯ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಅವಳಿಗೆ, ಪೂಜೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ದಾನವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ, ಹಸ್ತಿನಾಪತಿಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜನರ ಸಮೂಹ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ “ಅಗಳೆ ಅರಸಿ ನೋಂತಳು, ತಿರುಗಿದಳು ರಾಜ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬ ಸಂಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾನು ಬಡತನದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಆಹ್ವಾನಿಸಲಿಲ್ಲ - ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ “ಬೆಂದುದೀ ಬಡತನವು, ರಾಯನ ಹಿಂದೆ ಹೋಗದೆ ಉಳಿದೇನೇತಕೆ, ಅಕಟ” ಎಂದು ದುಃಖಿಸಿ, ಮಲಗಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

ತಮ್ಮಂದಿರೊಂದಿಗೆ, ಧರ್ಮರಾಯ, ತಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅವರು, ತಾಯಿಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ತನ್ನ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ ಕುಂತಿ, ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದಳು-“ಬಡವರಾದಿಂದಿವರ ಹಂಗಿನೆ. ಮೊದಲ ಹೊರವುದರಿಂದ ಪ್ರಾಣವ ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಲೇಸು” ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರೆಸಿ ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ತದೊಳಾದುದನು ಬಿಸು - ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕುಂತಿ-

ಪುರುಷರಲಿ ಪುತ್ರರಲಿ ಬಹಳೈ
ಶ್ವರಿಯ ತನಗುಂಟೆಂದು ತಾ ಸುರ
ಕರಿಯ ನೋಂತಳು ಸುಬಲನಂದನೆ
ಕರೆಸದೆಮ್ಮವನು |

ಕರ ಬಡವರಾವೆಂದು ನಮ್ಮನು
ಸರಕು ಮಾಡಳು ಬೆಂದೊಡಲನಿಬ
ಹೊರೆಯ ಬೇಕೇ ಪಾರ್ಥ
ಎಂದಳು ಕುಂತಿ ಬಿಸುಸುಯು.

ತಾಯಿಯ ಮಾತು ಪಾರ್ಥನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾತ್ರಾಗ್ರಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ನೋರಜ

ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡಿಕೆ ಯೋಜನೆಗಳು

ವಿವಿಧ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡುವಿಕೆಯ ಎರಡು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿವೆ.

ವಿಗ್ರಹ ದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್‌ರಿಗಿಂತ ಕಡಮೆಯವರಲ್ಲದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯ ಆಲಾಪಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ದೇವ ದೇವತೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ 50% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್ ಅವರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಂಜರಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕಮಂಡಳಿಯು ವಿಧಿಸುವ ಶರತ್ತುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೂ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ - ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ-517501.

ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ತಂದೆ-ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ
ಂದ, ಗಾಂಧಾರಿ. ಎಷ್ಟನ್ನು ಕರೆದಿದ್ದರೆ
ನಾಯಿತು? ಅವರು ಕೇವಲ ಭೂಲೋಕದ
ಒಂದೊಂದು ಮಾಡಿದ ಗಜವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ,
ಪ್ಲೇ. ದೇವಲೋಕದ ಐರಾವತವನ್ನೇ
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ.
ಪ್ಲೇ ಅ-

ಸುರಕರಿಯ ಹೋಲುವೆಯ ಕೌರವ
ರೆರೆಯ ಮಣಲಿ ಮಾಡಿ ನೋಡತರೆ
ಧರೆಯ ಜನ ತಾವೆಲ್ಲ ನೋಡಿತದಾಸ
ಘನವೆಂದು |
ಸುರಕನೈರಾವತವನಾ ಸುರ
ತರುವನಾ ಸುರಧೇನುವನು ನಿ
ಮ್ಮರಮನೆಗೆ ತಹನೆಂದು ಭಾಷೆಯು
ನೋಡಿದನಾ ಪಾರ್ಥ |

ತಾಯಿಯಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡ ಅರ್ಜುನ, ನೇರ
ಗಾಗಿ ಶಸ್ತ್ರಕಾಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರನಿಗೆ
ಎಂದು ಓಲೆಯನ್ನು ಬರೆದು, ಬಾಣದ ತುದಿಗೆ
ಟ್ಟಿ, ಬಾಣವನ್ನು ಸೆಳೆದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅದು
ನೇರವಾಗಿ ಬಂದು ಇಂದ್ರನ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿದ್ದ
ಕಂಬವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೇಲಿಸಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಬಾಣದ
ಕುದಿಗೆ ಬಿಗಿದ ಓಲೆಯನ್ನು ಇಂದ್ರನ ಕರಡೆಕರು
ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. “ಎಮ್ಮೆಯ ಮಾತೆ ಕುಂತಿಗೆ
ಹರಿದು ನೋಂಪಿಯ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು. ಬೇಡಿದ
ನಾನಾ ವಸ್ತುಗಳ ಕಳಹು. ಜನನಿಯ ಬಯ
ಕೆಯ ಸಲಿಸಿ, ಎಂಟು ದಿನದೊಳಗೆ ಕಳುವುನೆ”.
ಎಂದು ಅರ್ಜುನ, ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿ
ಸಿದ್ದದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಚಕ್ರವರ್ತಿ
ಗಾಂಧಾರಿಯ ನೋಂಪಿಗಿಂತ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ
ನೋಂಪಿ ಮಿಗಿಲಾದದ್ದೇ ಆಗಬೇಕು-ಎನ್ನುವ
ಹಟ ಅರ್ಜುನನದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು
ಐರಾವತದೊಡನೆ ಇತರ ದೇವಲೋಕದ ವಸ್ತು
ಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವಂತೆ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿ
ಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ವಸ್ತುಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ, ಸುರ
ಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಕೆಲಸಮಾಡಲು ಕಮಲ
ಮುಖಿಯರು, ವಜ್ರಾಯುಧ, ರತ್ನಾಭರಣಗಳು,
ಪದಕಗಳು, ರಂಭೆ-ಉರ್ವಶಿಯರು, ಮೇಳ
ಸಹಿತ ತುಂಬುರರು, ನಾನಾ ಪ್ರಸಂಗಾಡಂಬರದ
ಸುರವಾದ್ಯಗಳು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಇವನ್ನು ಕಳಿಸ
ದಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ-ಎಂಬುದನ್ನೂ, ಆ ಪತ್ರ
ದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆ ತಿಳಿಸುವಾಗ
ಅವನು ತನ್ನ ಉದ್ಭವವನ್ನು ನೆರೆಯದೆ, ತಂದೆ
ಯಾದ ಇಂದ್ರನ ಬಗೆಗೆ ದೇವತೆಗಳ ಹಾಗೂ
ದೇವವಸ್ತುಗಳ ಬಗೆಗೆ ತನ್ನ ಗೌರವವನ್ನು
ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇನುಟ್ಟದಲ್ಲಿ, ತಾಯಿಗೆ
ಆಗಿರುವ ಅವಮಾನದ ಸೇಡಿಗೆ ಪ್ರತಿಸೇಡನ್ನು
ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ತನ್ನ ಉತ್ಕಟ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ
ಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ-

ಹರ್ಷವಾ ನ ದಿಯು ಕೇಳ
ನೈಶ್ವನ್ಯವ. ಲಿಪಿತನನು ನೋಡಿದ
ಒಪ್ಪು ಐರಾವತವ ಕಳಹದೆ
ಇಂದಲೋಕದಲಿ |
ಇಪ್ಪವರ ನಾನರನೆ ನಿವ. ಗಾಂ
ತಪ್ಪು ನಡೆವವನಲ್ಲ ಸಾರದೆ
ಸೊಪ್ಪ ಸುತ್ತಿಸಿ ಸರಳಿಸೆನೆನ. ನಿಮ್ಮ
ಪಾದದಾಣೆಂದ |

ಭೂಲೋಕದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವನಿಗೆ
ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು, ಬಾಣದ ಮೂಲಕ ಪತ್ರ
ಕಳುಹಿಸಿ, ಕೇಳುವಷ್ಟು, ಸದೃಷ್ಟುಟಾಯಿತೇ?
ದೇವಲೋಕದ ವಸ್ತುಗಳು ಎಂದರೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದ
ಕೊಡಲೇ ಸುಲಭವಾಗಿ ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ವಸ್ತು
ಗಳೇ? ಎಂದು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಅರ್ಜುನನ ಮೇಲೆ
ಕೋಪವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ
ಕಲಿಸಲೇಬೇಕು. - ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಇಂದ್ರ,
ಮಾತಲಿಗೆ ರಥವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಂತೆ ಕೇಳು
ತ್ತಾನೆ. ಆಮರಗಣಗಳೂ ಇಂದ್ರನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ
ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಂಯಾಗಿ
ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಂದ ಬರುತ್ತಾನೆ. ವಿಷಯವನ್ನು
ತಿಳಿದ ನಂದ, ನಿವಾತಕವಚರು ಅವರಾವತಿಗೆ
ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಲು ಹವಡಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ,
ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನೊಡನೆ ವಿಶೋಧ
ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳು
ತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರನಿಗೆ ನಿಜಾಂಶದ ಅರಿವು ಮೂಡು
ತ್ತದೆ ಆಗ ಇಂದ್ರ-“ಕಾವಿ-ದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ
ವೆತ್ತು, ಭೂಮಿಗೆ ಅವರಾವತಿಗೆ ಬಟ್ಟೆಯು
ಮಾಡು. ಐರಾವತವನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು
ಕೃಷ್ಣನ ಒಡಗೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಮಾರೋಲಿ
ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ

ಇತ್ತ, ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದಲ್ಲಿ ಕುಂತಿಯು ಗಜಗೌರಿ
ವ್ರತದ ಸಿದ್ಧತೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮ
ರಾಯನೇ ಹೋಗಿ ಭೀಷ್ಮ, ದ್ರೋಣ, ವಿದುರ-
ಮುಂತಾದವರಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ, ಅವರೇ ಮುಂದೆ
ನಿಂತು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು, ಅವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲ
ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಕುಂತಿಯು ಗಾಂಧಾರಿ
ಯನ್ನೂ, ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನನ್ನೂ; ಭೀಮ
ದುರ್ರೋಧನನ್ನೂ; ಅರ್ಜುನ ದುಶ್ಯಾಸನನ್ನೂ;
ಉಳಿದ ರಾಜರನ್ನು ನೆಕುಲ ದರದೇವರೂ ಆಹ್ವಾ
ನಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆ ಅಲಂಕೃತ
ರಾಗಿ ಪಾಂಡವರು ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಧರ್ಮರಾಜ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನನ್ನು ಕಂಡು, ಅರ್ಜು
ನನು ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತವನ್ನು ತರಲು ಮಾಡಿದ
ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ-“ಚಿತ್ರವಿಷು ಹಿರಿಯಯ್ಯ
ಅವೆಮ್ಮತ್ತ ಬಿಜಯಂ ಗೈದು, ತಾಯಿಗೆ ಮತ್ತ

ಗಜ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು, ವನ
ವೊಲಿದು.”-ಎಂದ. ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಾನೆ. ಇದನ್ನು
ಕೇಳಿ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ.
“ಈ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ನಮಗೆ
ಇಹವರ ಸೌಖ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ”-ಎಂದು ವೆ.ಚ್ಚಿ
ಮಾತನಾಡಿ, “ನನಗೇನೋ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಸೆ
ಆದರೆ ವಿಗಡನೈ ಕುರುರಾಯ, ಬಂದರೆ ದುಃಖ
ಎನು ತಾಳುವನು” ಎಂದು ತನಗಿರುವ ಅಳುಕನ್ನು
ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ ಅನಂತರ ಧರ್ಮರಾಯ
ನನ್ನು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ಉಚಿತ ಉಡುಗೊರೆಗಳಿಂದ
ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ

ಭೀಮ ದುರ್ರೋಧನನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲು ಬರು
ತ್ತಾನೆ. ರಾಜಭವನವನ್ನು ಭೀಮ ದ್ರವೇಶಿಸು
ತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ದುರ್ರೋಧನ, ಘಳಲನೆ
ಇವಿರಿದು ಬಂದು ಭೀಮನನ್ನು ಸೆಳೆದು ಬಿಡುತ್ತಾ,
ತಳ್ಳಿಸಿ, ಕರೆದೊಯ್ದು ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ
ಆರ್ಥಾಸನವನ್ನಿಟ್ಟು ಕುಳಿರಿಸುತ್ತಾನೆ ಹೊಂಬಟ್ಟು
ಲಲ್ಲಿ ವಿರಳವ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಇದರಿಂದ ಭೀಮನಿಗೂ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ.
ಆಮೇಲೆ ದುರ್ರೋಧನನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ
ಯನ್ನಿಟ್ಟು, ಅರ್ಜುನನು ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತವನ್ನು
ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಕರೆದು ತರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು
ವಿವರಿಸಿ-“ಮಂಡಲಾಧಿಪ ನೀನು ಬಂದು ಉದ್ಧಂಡ
ದಲಿ ಮಾತೆಯನು ನೋಡಿಸಿ, ಬಳಿಕ ಮರಳು
ವುದು” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಭೀಮನ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ದುರ್ರೋಧನನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ
ದ್ವೇಷ ಗಂಗೆದರುತ್ತದೆ. “ನಾವು ಎರೆಯ ಮಣ್ಣನ್ನು
ತಂದು ಮಾಡಿದ ಐರಾವತಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ನೀವು
ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತವನ್ನೇ ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ.
ನನ್ನನ್ನು ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿ ಕರೆಯಬೇಡ.
ನಮ್ಮಯ ಬರುವ ತಾನ್ನಿ” ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ
ದುರ್ರೋಧನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು
ಕೇಳಿ ಭೀಮನ ರಕ್ತವೂ ಕಾವೇರುತ್ತದೆ. ಅದರೆ,
ಅದನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸದೆ-

ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಲೊಡನೈ
ತಂದೊಲ್ಲೆತು ಬಾರದಿದ್ದರೆ
ಮುಂದೆ ಬಹು ಕಾರ್ಯಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಗೆ

ಸಾಧಕವು ನಮಗೆ ||

ಇಂದು ಗರ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಫಲವನು
ಮುಂದೆ ತೋರುವೆನೆನುತ ಪವನಜ
ಸಂದ ಧೈರ್ಯದೊಳೇಳೆ ನಡುಗಿತು

ಕೌರವಾಸ್ಥಾನ ||

ಅನಂತರ ಭೀಮ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಂತರಾಜರನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಹೊರಟು ಬರುತ್ತಾನೆ.

ಇತ್ತ ಅರ್ಜುನ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಅರಮನೆಗೆ
ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ದೂತರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದ
ದುಶ್ಯಾಸನ ತಾನೇ ಬಂದು, ಕರವ ಹಿಡಿದೊಡ

ಗೊಂಡು ಬಂದು, ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಿಳಿದು ಕುಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ, ವಿಳೆಯವನ್ನು ಕರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ “ಬರುವು ಅರ್ಜಿ, ಇದೇನು ಕಾರಣ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅರಣ್ಯವರ್ತಕರು ತಿಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು, ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅರಣ್ಯವರ್ತಕರು ಕುಳಿರುತ್ತಾನೆ.

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಗಜವಿಂಥ ನೋಂದರಿ
ಮತ್ತೆ ಯೆರಾವನವನಿಳಿದು
ರಿತ್ತ ನೋವರಲೇನು ಮುಂದುವರು ನಮ್ಮ
ವಾದಗಳು ||

ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮಯ ನೋಂದರಿಗಿಂತ
ಹೊತ್ತು ಸಮಗಲವು ಕೇಳಿ
ವಿಸ್ತರಿಸಿ ನೆರವೇರಿ ಬೇಡು ಪಾರ್ಥ
ನಮಗಿಂದ ||

ದುಶ್ಯಾಸನನ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಟ್ಟಿನ ಉತ್ತರ, ಅರ್ಜು
ನನ ರಕ್ತವನ್ನೂ ಬಿಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ
ಅದನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ದಿಟ್ಟ ಉತ್ತರವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು, ಅರ್ಜುನ, ಹಿಂತಿರುಗಿಬರುತ್ತಾನೆ.
ಮಾಧ್ವೀಸುತರು ಇತರ ಅರಸರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ
ಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬರ
ಲೊಪ್ಪುತ್ತಾರೆ ಅರ್ಜುನನೇ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕರೆ
ತರಲು ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ
ಸಂತೋಷವಾಗಿ - “ಬರುವು, ನಮ್ಮಯ ಸೋದ
ರತ್ತೆಯ ನೋಂದರಿನು ನಿರ್ಭೇದದಲಿ ನೆರೆ ನಡೆಸಿ

ಕೊಡುವೆವು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನ ಜೊತೆ
ಯಲ್ಲೇ ಹೊರಟು, ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.
ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅದರದಿಂದ
ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಕುಂತಿಯು ಮಾಡುವ ಗಜ
ನೋಂದಿಯು ಸುದ್ದಿ ಹರಡುತ್ತದೆ. ದೇವಲೋಕದ
ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣಲು ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನ
ಅರಸರೂ, ಜನರೂ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬರು
ತ್ತಾರೆ. ಭೀಷ್ಮರೇ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಬರುವವರ
ನ್ನೆಲ್ಲ ಎದುರಿಸಿ ಅವರವರ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ
ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಋಷಿಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯನ್ನು
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಭೀಮ ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಕೃಷ್ಣನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ, ದೇವಲೋಕದ ಐರಾ
ವತ-ಮುಂತಾದವುಗಳು ಇಳಿದು ಬರಲು ಅರ್ಜು
ನನು ಬಾಣದ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಸೇತುವೆ ಸಿದ್ಧವಾದ ಕೂಡಲೆ, ಇಂದ್ರ, ಐರಾವತ
-ಮುಂತಾದ ಸಕಲ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ
(29 ನೇ ಪುಟನೋಡಿ)

ಅದುವೇ ಕಾರಣ ನಿಮ್ಮ ಭವನಕ್ಕೆ
ಮುದದಿ ಕರೆಯಲು ಬಂದೆನಿಲವೋ
ಹದ.ಳದಲಿ ನಡೆತಂದು ಜನನಿಯ
ನೋಂದಿಯುತ್ಸವ ||
ಸದುಗುಣನೆ ನೆರೆವಡಿಸಿ ಇಂದ್ರನ
ಮದಗಜವನಿರಿಸಿಗೊಂಡು ಮನದ
ಭೃದಯನನೇ ನೀ ನೋಡಿ ಮರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ
ಕೇಳೆಂದ ||

ಅರ್ಜುನನ ಆಹ್ವಾನಕ್ಕೆ ದುಶ್ಯಾಸನ ಮುಚ್ಚು
ಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು
ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ-



ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ಪೂರವಾಣಿ ಕಡೆ: 472013

ಮನೆ: 841254

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ
ನಂದ ವಾರಿಯಾರ್ ಮೊದಲಾದ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ವಿಶೇಷವಾದ ಪಾದರಸದ ವಿನಾಯಕ, ಲಿಂಗ, ಮಣಿಗಳನ್ನೂ ನಾವು ತಯಾರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ	
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಕ 6x6 c.m. 500/-	6. ಪಾದರಸದ ಲಿಂಗ (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ) 1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
2. ,, ,, 4x4 c.m. 300/-	7. ಪಾದರಸದ ವಿನಾಯಕ (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ) 1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
3. ಸರ್ವಜನ ಮನಧನ ಆಕರ್ಷಣ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಸುಧರ್ವನ 16x48 c.m. 1500/-	8. ಪಾದರಸದ ಮಣಿಗಳು (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ) 1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
4. ,, 8x24 c.m. 370/-	9. ಪಾದರಸದ ಉಂಗುರ 150/-
5. ಪ್ರತಿಂಗ, ಶರಬೇಶ್ವರ, ಶೂಲಿಪಿ ಯಂತ್ರ 16x48 c.m. 1500/-	10. ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷಿ ಮಾತಾಯಂತ್ರ 125/-
	11. ಇರುವ ತಿಥಿ ನಿತ್ಯಕಾಲಯಂತ್ರ 16
	12. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಸುಧರ್ವನ ಪದಕ 60/-
	13. ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಧನ ಆಕರ್ಷಣ ಪದಕ 60/-
	14. ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಮಾಂಗಲ್ಯಭಾಗ್ಯ ಪದಕ 60/-
	15. ವಿವಾಹಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ 60/-
	16. ಶ್ರೀ ಮುರುಗನ್ ಆಕರ್ಷಣ ಪದಕ 45/-
	17. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ ಪ್ರೇಮ ಸಹಿತ 55/-
	18. ವಿದ್ಯಾದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರಕಡಗ 20/-

ಇದಲ್ಲದೆ ಇತರ 108 ಯಂತ್ರಗಳಿವೆ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ
ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪೂಜೆಗೆ. ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿ
ಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಾಗಿ ಕೆಳ
ಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಕ್ಲಿಪ್ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿವೇಶೀ
ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ.
ಪಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ
ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ಯ.ನಿಲ
153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್,
ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎದುರು, ಗೋಪಾಲಪುರಂ.
ಮದರಾಸು - 600086.

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆ ಒಂದು ವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವೆಂದಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಜನಗಳಲ್ಲೂ ಬಾಲಗೋಪಾಲ ಲೀಲಾವಿಷ್ಣುವರನ್ನು ಕವಿಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಧನ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಗೀತದಲ್ಲೂ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣನ ವೇಷಾಂತ, ಮಧುರನರ್ದನ, ಮಧುರತರ ಮಂದಹಾಸ, ಶಿಶೋಟದ ವೈಖರಿ-ಮುಂತಾದವನ್ನು ಕಥಾಸ್ವರೂಪಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕೂರದಾಸ, ಗದಾಧರಭಟ್ಟ, ಜೀರಾಬಾಯಿ ಮುಂತಾದವಾಗ್ಗೆಯೆಕಾರರಾಗಿದ್ದರೂ, ಅಯೋಧ್ಯಾಸಿಂಹ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಪಿತ್ತೇಶ, ನಂದದಾಸ ಮುಂತಾದ ಕವಿರೇಷ್ಮರಾಗೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂದರೆ ಚತುರ್ಭುಜನಾಗುತ್ತದೆ. ಜಯದೇವ, ಲೀಲಾಶಂಕ-ಪ್ರೋತನ ಮುಂತಾದ ರಸಸಿದ್ಧ ಕವಿಶ್ವರಗಂತೂ ಮೈ-ವರೆತುಹೋಗುತ್ತದೆ.

ರಾಮ ಸರಯೋತ್ತರವಿಹಾರ. ಕೃಷ್ಣ ಸುಮನೋತ್ತರವಿಹಾರ. ಆತ ರಾಮಜಾರಿ-ಈತ ಕಂಸಾರಿ. ಆತ ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ-ಈತ ಪ್ರೇಮ ಮೂರ್ತಿ. ಆತ ತ್ಯಾಗಮೂರ್ತಿ-ಈತ ಗಾನ ಮೂರ್ತಿ. ಆತ ನಡೆದ ದಾರಿ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗ. ಈತ ನುಡಿದ ರೀತಿ ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗ. ಆತ ಮೃದು ಭಾಷಿ-ಈತ ಸ್ಥಿತಿಭಾಷಿ. ಆತ ಗಂಭೀರ. ಈತ ಸುಂದರ. ಸತ್ಯಾರಾಧಕರಿಗೆ ರಾಮ ಹೇಗೋ ಸೌಂದರ್ಯಾರಾಧಕರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಜಗನ್ನಾಥರ ಚಿಂತಕರು. ಇಬ್ಬರೂ ಗೃಹಸ್ಥರು. ಇಬ್ಬರೂ ಯೋಗಿಗಳು. ಆತ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯ ದೊಡ್ಡದು. ಈತ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಾರ್ಯ ದೊಡ್ಡದು. ಭಗವಂತನ ಈ ಎರಡು ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಯುಗಾನುಕೂಲವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಿದೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಆಶ್ರಿತವಲ್ಲರೇ. ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳೇ-

ಸಂಭವಾಮಿ ಯುಗೇ ಯುಗೇ- ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಪ್ರಕಾರ ದೈವಶಕ್ತಿ ಈ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ್ದರೂ, ರಾಮಾವತಾರ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರಗಳೇ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ-ಅತ್ಯಂತ ಬಂಧುರ-ಎಂಬಂತೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಕವಿಗಳು, ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶದವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಶಿರೋಮಣಿ ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಗಾನಮೂರ್ತಿ ಎಂಬ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಅಮೃತಸ್ನೇಹ ಪಲ್ಲವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗಾನಮೂರ್ತೀ-ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ - ವೇಣುಗಾನಮೂರ್ತೀ-ಎಂಬ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದೇ ಆಲ್ಲದೆ ಸೌಕಾಜರಿತ-ಎಂಬ ಗೀತೆಯ ಸಾಟಕವನ್ನೇ ರಚಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನ ಲಾವಣ್ಯ-ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು

ತ್ವಚ್ಚರಿತಂ ಪ್ರಭೋ ವಿಚಿತ್ರಂ

ಅನುಭವಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗೋವರಸೈಯರು ಕೃಷ್ಣನ ಜೀವೈ-ಹಾರವೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಯಶೋದೆಗೆ ದೂರು ಹೇಳಿದಾಗ; ಆಕೆಯ ಮಡಿಲಲ್ಲೇ ಕೂತಿಟ್ಟ ಮಗ್ಗ ಮುಕುಂದ ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಅರಳಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ, ಆತನ ಸಮಯೋಚಿತ ವಚೋವೈಖರಿಯನ್ನು ನಾನಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಅನಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಯಶೋದ ತನಯುಂಡನು
ಮುಧ್ಡು ಬಿಟ್ಟ ನವ್ವುಚುಂಡ ಹರಿ
ಸಮಯಾನಿಕಿ ತಗು ಮೂಟಲಾಡೆನೆ-
ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೂ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಮುಳುಗಿದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು-ತಾಯಿಯರು ಗುಮ್ಮ-ಎಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ಪದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಯಶೋದೆಯೂ ಗುಮ್ಮನಿಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ-ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೆದರಿಸಿರುವುದು. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ಭಯ ಪಟ್ಟಿರಲೂ ಬಹುದು. ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಾಡುವುದಿಲ್ಲ- ಹಾಲು ಬಿಟ್ಟ ಕಡ್ಡು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಕಟ್ಟಿಟ್ಟ ಕರುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿರುವುದಿಲ್ಲ- ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಯಾವ ಜೀವೈಯನ್ನು ಮಾಡದೆ- ದೇವರಂತೆ ಒಂದು ತಾವಿಲಿ ಕೂಡುವೆ- ಗುಮ್ಮನ ಕರೆಯದಿರೆ-ಅಮ್ಮ-ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಧುರ ಸನ್ನಿವೇಶ ಪುರಂದರದಾಸರು ಬಹುವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಕ್ರಿ. ಶ. 1675 ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿದ್ದವರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಾರ್ಥರು ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಕೆಲವು ರಮಣೀಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ ತರಂಗಿಯೆಂಬ ಮಧುರಾತಿ ಮಧುರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತರಂಗಣಿಯ ಕವಿತೆಗಳು ಗಾಯನಕ್ಕೂ - ನರ್ದನಕ್ಕೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿವೆ. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ಕಂಧಗಳಿದ್ದರೆ, ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 12 ತರಂಗಗಳಿವೆ.

ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಅಶೇಷ ಯೋಗೈಯ ಪದಾಂಬುಜನಾದ ಕೃಷ್ಣ, ಆಮ್ನಾಯೈಕ ವೇದ್ಯನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ವಸ್ತು. ಆದರೆ ಕವಿವರ್ಮ ನಾರಾಯಣಾರ್ಥನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆತ-ಕಾರುಣ್ಯರಸಪೂರ ಕಾಳ, ವೇದಾಭಿರಾಮ; ಚಾರುಮುರಳಿನಾದ, ಕಲಿತ ಕೈವಲ್ಯಕಾಮ; ಕಲಭ ಸುಂದರ ಗಮನ; ಕಸೂರಿ ಶೋಭಿತಾನನ; ಮೀನಾಂಕ ಕೋಟಿ ನೋಹನ. ಲೀಲಾಮಾನುಷ ವಿಗ್ರಹನಾದ ಮುಕುಂದನನ್ನು ಅದೆಷ್ಟು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಕವಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ

ಕೇದಾರಗೌಳ ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕವಿತೆಯ ಭಾವಸೌಂದರ್ಯ ಅನುಭವೈಕ ವೇದ್ಯವಾದದ್ದು.

ಸುರುಚಿರ ಹಾಸಂ ಸುಂದರಸಾಸಂ
ತರುಣಾರುಣ ಕಿರಣಾಧರ ಸರಸಂ ||
ಭಾವುಕ ಚರಣಂ ಭವಸಂತರಣಂ
ಭವ್ಯಸೇವಕಜನ ಭಾಗ್ಯವಿತರಣಂ ||
ನಂದಕುಮಾರಂ ನಗವರ ಧೀರಂ
ಬೃಂದಾವನಭುವಿ ವಿವಿಧವಿಹಾರಂ ||

ಹೀಗೆ ಪ್ರವಹಿಸಿದೆ ಕೃಷ್ಣ ವೈಭವ ತರಂಗಿಣಿ!! ಮಂದಾರಪಾರಿಜಾತ ಸಂತಾನ ಕಲ್ಪಕ ಹರಿ ಚಂದನಾದಿ ತರುಬೃಂದಾನಂದಿತ ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ, ಶಾರದ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕಾಸಂಗ ವಿಲಸಿತ ಮಣಿಮಾಲಾಕಾಮೌಕ್ತಿಕ ಸಿತ ಸಿಕತಾ ಸುಧಾರಮಣೀಯ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಗೋಪರಮಣೀ ನಯನೋಚ್ಚಲಾರಾಧಿತ ಮಹನೀಯ ಮದನ ಗೋಪಾಲ ಮೂರ್ತಿ ರಾಸನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಣೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ನರ್ತನಪಟು, ಯೋಗಿ ಕವಿ ನಾರಾಯಣಾರ್ಥನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ?

ಆಗಮ ಶಿಖರೋದಿತ ಸತ್ಯಚಿದದ್ವಯ ಲಕ್ಷಣ ಸುಖಭಾನು, ಅಂಬುಜ ಲೋಚನ ಕಂಬು ಶುಭಗ್ರೀವ ಬಿಂಬಾಧರ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಾನನ; ಕರುಣಾಹಾಸ ಸುಧಾನಿಧಿಕರಣ, ಮುರಳಿಗಾನ ರಸಾಮೃತ ಪೂತ ವ್ರಜಯುತೋಮಾನ ಸಾರ್ಣವ, ಸ್ತೀಕೃತ ಬುದ್ಧಾನ್ವಿತ ತತ್ತ್ವ ಸಮನ್ವಿತ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ಗೋಪಬಾಲಕ ವೇಷ.....

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಮದನಗೋಪಾಲನ ದರ್ಶನಮಾಡಿದ್ದಾನೆ - ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ- ಸಹೃದಯರಿಗೆ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ
ಕಮನೀಯ ಗಾನಕಲಾಕೋವಿದರ ಸರಸ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾವೃಷ್ಟಿ

ಕಲಿಯುಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು. ತಾಳ್ಮೆಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳ ಸಂಪುಟ

ಕನ್ನಡ

ತಿರುಮಲೆಯ ಜೆಲುವ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿಜಯರಾಂ
ನಂ. 3004 ಸಿ-60

ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಮೂರುತಿ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಸರೋಜ, ಸಿ. ಲಲಿತ
ನಂ. 3005 ಸಿ-60

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವ

ಗಾಯನ: ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಿಯರು
ನಂ. 3006 ಸಿ-60

ಭಳಿರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಸ್
ನಂ. 3007 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾಭಕ್ತಾಚ್
ನಂ. 3008 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಗಾನಾಮೃತ

ಗಾಯನ: ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸಜಿ
ನಂ. 3009 ಸಿ-60.

ತೆಲುಗು

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನಕೌಮುದಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ.ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4005 ಸಿ-6

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪದಪಾರಿಜಾತಂ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ.ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4006 ಸಿ-60

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಕಾಳೀಯನಾಗನ ಮದವಣಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ
ಅಥವಾ ಕ್ರೂರ ಸರ್ವಕ್ಕೂ ತನ್ನ ಚರಣಾರವಿಂದ
ಗಳ ಸ್ಪರ್ಶಸುಖಾನುಭವ ನೀಡುವ ಕೃಪೆಗಾಗಿ,
ಸರ್ವದ ಹೆಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನರ್ತಿಸುವ ಹರಿ
ಕಿಶೋರನ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಧಕವಿ ಪೊತನಾಮಾತ್ಮ್ಯನ
ಈ ಕವಿತೆಯ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

ಫನೆಯಮುನಾನದೀ ಕಲ್ಲೋಲಘೋಷಂಬು
ಸರಸವೃದಂಗ ಘೋಷಂಬುಗಾಗ
ಸಾಧು ಬೃಂದಾವನ ಚರ ಚಂಚರೀಕ
ಗಾನಂಬು

ಗಾಯಕ ಸುಗಾನಂಬು ಗಾಗ
ಕಲಹಂಸ ಸಾರಸ ಕವನೀಯ ಮಂಜು
ಕಬಂಜುಲು

ತಾಳ ಕಬಂಜುಲು ಗಾಗ
ದಿವಿಮುಂಡಿ ವಿಕ್ಷಿಂಚು ದಿವಿಜ
ಗಂಧರ್ವಾದಿ ಜನುಲು

ಸಫಾಸೀನ ಜನುಲು ಗಾಗ
ಪದ್ಮರಾಗಾದಿ ರತ್ನಪ್ರಭಾ ಸಮಾನ
ಮಹಿತ ಕಾಳೀಯ ಫಣಿಫಣಾ ಮಂಟಪಮುನ
ನಳಿನ ಲೋಚನ ವಿಖ್ಯಾತ ನರರಕುಂಡು
ನಿತ್ಯಗೃಪುಷ್ಪಮುನ ನೃತ್ಯಮಾಡೆ.

ಕೃಷ್ಣ, ಸಂಗೀತ-ಸಾಹಿತ್ಯ - ನೃತ್ಯಾದಿ ಸಕಲ
ಕಲಾಕೋವಿದ, ಸರ್ವದ ಹೆಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಣಿದ
ಬಾಲಗೋಪಾಲ - ಆ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿ
ಯಾಗಿರುವ ಸುತ್ತಲ ವಾತಾವರಣ ಈ ಕವಿತೆಯ
ವಸ್ತು.

ಹರಿವಯಮನೆಯು ಲೋಲಲಹರಿಗಳ
ಕಲ್ಲೋಲನಾದ ಈ ನರನಕ್ಕೆ ವೃದಂಗ ಘೋಷ
ವಂತೆ. ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಅರಳಿನಿಂತು ನಸುನಗೆ
ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮ ಹೂಗಳ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ
ಮನಸೋತುಬಂದ ಬಂಡೆಗಿಳಿ ಝಂಕಾರ ಈ
ನರನಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತವಂತೆ. ಕಲಹಂಸ ಸರಸಾದಿ
ಹಕ್ಕಿಗಳ ಲಯ ಬದರಕ್ಕೆ ಬಹಿತ ಈ ನರನಕ್ಕೆ
ತಾಳವಂತೆ. ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ
ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಬೃಂದಾರಕ
ಸಂದೋಹವೇ ಸಫಾಸೀನರಾದ ಕಲಾಪ್ರೇಮ
ದರ್ಶಕರಂತೆ. ಇನ್ನಿಷ್ಟೆಲ್ಲ ಭವ್ಯತರವಾದ
ವರ್ಣಾಟಾಗಿಯವಾಗ ನರನಕ್ಕೆ ಸುಯೋಗ್ಯವಾದ
ವೇದಿಕೆಯೊಂದು ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಪದ್ಮರಾಗಾದಿ
ರತ್ನಪ್ರಭಾ ಸಮಾನವಾದ, ಮಣಿಗಣ ವಿಭೂಷಿತ
ವಾದ ಸರ್ವರಾಜನ ವಿಶಾಲ ಹೆಡೆಗಳೇ ಸಾಟ್ಯ
ಮಂಟಪವಂತೆ - ನರನವೇದಿಕೆಯಂತೆ - ವಿಖ್ಯಾತ
ನರರಕನಾದ ನಳಿನಲೋಚನ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ -
ಸಾಟ್ಯಮಾಡುವ ಕಲಾವಿದನಂತೆ!! ಭಕ್ತಕವಿಯೊ
ರಸಕವಿಯೊ ಆದ ಪೊತನನ ಈ ಶ್ರೀಮಂತ
(26 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಪಾಪಪರಿಹಾರಕವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
ವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶಂಖ'ದ ಸ್ಥಾನ ಅತ್ಯಂತ
'ಮುಖ್ಯ'. ಶಾಸ್ತ್ರಮತಿ ಅಶ್ವಮೇಧಿ ಅಸ್ತಮೇಧಿ
ಬ ಶಂಖ ಸದಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೇ ಶಂಖ
ಸ್ಥಿತಿ ಅಶ್ವಮೇಧಿ ಶಾಸ್ತ್ರಮತಿ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿರು
ವೆ. ಶಂಖವು ಸ್ವಯಂ ಅಶ್ವಮೇಧಿ ಪರಿಹಾರಕ
ದರೆ ಇದರ ಧ್ವನಿ ಮಂಗಳಕರ. ಅದುವ
ದಲ್ಲೇ ಶಂಖಕ್ಕೆ 'ಪಾವನ ಧ್ವನಿ' ಎಂಬ
ಬ ಸರ್ವಾಯವಿದೆ.

ಶಂಖದ ಉಪಯೋಗವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಸಾಧ್ಯದೇವತೋಪಚಾರವಾದ ಅಭಿಷೇಕ
ಯೆಯಲ್ಲಿ. 'ಯುಃ ಸ್ನಾನಪಯತಿ ಗೋವಿಂ
ಶ ತಸ್ಯ ಪುಣ್ಯಮನಂತಕಂ' ಎಂಬಂತೆ ಶಂಖ
ದ ಮಾಡಿದ ಅಭಿಷೇಕ ಅನಂತ ಪುಣ್ಯ
ಪ್ರಸಕ್ತ.

ನಿತ್ಯೇ ನೈಮಿತ್ತಿಕೇ ಕಾಮ್ಯೇ
ಸ್ನಾನಾರ್ಥನ ವಿಲೇಪನೇ
ಶಂಖಂ ಸಮರ್ಪಯತಿಯುಃ
ಶ್ರೇತದ್ವೀಪೇ ವಸೇದ್ಧಿ ಸಃ

ತ್ಯ, ನೈಮಿತ್ತಿಕ, ಕಾಮ್ಯಾದಿ ಸಮಸ್ತ
ಧ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಂಖದ ಅರ್ಚನೆ ಅಗತ್ಯ
ವೆಂದಿರುವ ಮಾಡಿದ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮಾದಿಗಳ
ರ್ಥಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಈ
ರ್ಥವನ್ನು ತಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದರೆ ಯಮ
ೂತಾದಿಗಳೂ ಕೂಡ ಭಯಪಟ್ಟು ಜದುರಿ
ೋಗುವರೆಂತೆ ಶಂಖ ಬಾಜೇ ಭೂತಭಾಗೇ
ಂಬುದು ಹಿಂದಿಭಾಷೆಯ ಲೋಕೋಕ್ತಿ

ಯಮದೂತಾಶ್ಚ ಕೂಷ್ಮಾಂಡ
ಪಿಶಾಚೋರಗ ರಾಕ್ಷಸಾಃ
ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಶಂಖೋದಕಂ ಮೂರ್ಛಿ
ಭೀತಾ ಯಾಂತಿ ದಿಶೋದಕ

ಶಂಖಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವವು ಬರಲು
ಾರಣ ಅದು ಸಮಸ್ತ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಗಳ
ಂತೆಯೇ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳ ಆವಾಸ
ಸ್ಥಾನ. ತ್ರಿಮುನ್ನಾರಾಯಣೇ ಸಮಸ್ತತೀರ್ಥ
ಗೂ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನಾಸ ಮಾಡು
ಂತೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದ.

ಶಂಖದ ಇನ್ನೊಂದು ಉಪಯೋಗ್ಯ ಅದ
ಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಧ್ವನಿ. ಈ

ಶಂಖ ಹಾಗೂ ಪಾಂಚಜನ್ಯ

ಮೃಗೇನು ಭರ್ಮಾತ್ಮಕಂ ಭರ್ಮ ಬುದ್ಧಿ
ಪ್ರಚೋದಕವಾದಂತೆ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಭಯೋ
ತ್ಪಾದಕ. ಅಮರೇಂದ್ರಲೇ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲ
ದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದೋಷ ಮತ್ತು
ವ್ರಾತಕ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖಧ್ವನಿಯನ್ನು
ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು.

'ಶಂಖ'ದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತತ್ವ, ಸ್ಥಿಗತ್ವ
ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟತ್ವ ಎಂಬ ಮೂರು ಗುಣಗ
ಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದು.
ಅಂತೆಯೇ ಇದರಲ್ಲಿ 'ಬಲಮುರಿ' ಎಡಮುರಿ'
ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಭೇದವಿದೆ ಬಲಮುರಿ
ಶಂಖವನ್ನು 'ದಕ್ಷಿಣಾವರ್ತ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ತೇ ವಾಮದಕ್ಷಿಣಾವರ್ತ
ಭೇದೇನ ದ್ವಿವಿಧಾನುತಾಃ
ದಕ್ಷಿಣಾವರ್ತ ಶಂಖಸ್ತು
ಕುರ್ಮಾದಾಯುರ್ಯಶೋ ಧನಂ

ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಬಲಮುರಿಯ ಶಂಖವು
ಆಯುಸ್ಸು, ಯಶಸ್ಸು, ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು
ಉಂಟು ಮಾಡುವುದು.

ವೈದ್ಯಕೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಶಂಖಕ್ಕೆ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿದೆ. 'ಶಂಖ ಭಸ್ಮ'
ಹಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಔಷಧ. ರಾಜನಿಘಂಟು
ಎಂಬ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಟುರಸತ್ವ,
ಶೀತತ್ವ, ಪುಷ್ಟಿ, ವೀರ್ಯ, ಬಲಪ್ರದತ್ವ,
ಗುಲ್ಮ-ಶೂಲ ಕಫ-ಶ್ವಾಸ-ವಿಷ-ದೋಷ-
ನಾಶಿತ್ವ ಇವುಗಳನ್ನು ಶಂಖದ ವೈದ್ಯ
ಕೀಯ ಗುಣವೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ
ಜಗದೀಶ ಜಂದ್ರಬಸು ಇವರು ಶಂಖದ
ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ
ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ
ಬ್ರಹ್ಮವೈವರ್ತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಶಂಖದ ಉತ್ಪ
ತ್ತಿಯ ಬಗೆಯ ಕಥೆ ಹೀಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಪ್ತಗಳೆಯನಾದ ಸುದಾ
ಮನು ರಾಧೆಯ ಶಾಪದ ಫಲವಾಗಿ

ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಜಗನ್ಮಾತರದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸ
ನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಶಂಖಜನಿಡ' ಎಂಬ
ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದನು. ತನ್ನ ವಂತದ
ಸಾಮಾನ್ಯ ಭರ್ಮದಂತೆ ಈತನೂ ದೇವತೆಗಳ
ಜನ್ಮ ಶತ್ರುವಾದನು. ಪತಿವ್ರತಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಕಾದ 'ತುಳಸೀ' ಈತನ ಸತ್ನಿಯಾದಳು.
ಈಕೆಯ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಶಂಖ
ಜನಿಡನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯ
ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈತನ ಉಪಟಳವು ಎಲ್ಲೆಡೆ
ದಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಶಂಖಜನಿಡನಂತೆ
ರೂಪತಾಳಿ ತುಲಸೀ ದೇವಿಯ ಪ್ರಾತಿವ್ರತ್ಯ
ವನ್ನು ಕಡಿಸಿದನು. ಆಗ ಶಂಕರನು ತನ್ನ
ತ್ರಿಶೂಲದಿಂದ ಶಂಖಜನಿಡನನ್ನು ಸಂಹರ
ಿಸಿದನು.

ಸ ಶಿವಸ್ತೇನ ಶೂಲೇನ
ದಾನವಸ್ಯಾಸ್ಥಿ ಜಾಲಕಂ
ಪ್ರೇಮ್ಣಾ ಜ ಪ್ರೇರಯಾಮಾಸ
ಲವಣೋದೇ ಜ ಸಾದರಂ
ಅಸ್ಥಿಭಿಃ ಶಂಖಜನಿಡಸ್ಯ
ಶಂಖ ಜಾತಿರ್ಬಭೂವಹ

ಶಿವನಿಂದ ಲವಣ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಳಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟ ಶಂಖಜನಿಡನ ಅಸ್ಥಿಗಳೇ ಶಂಖದ
ಜಾತಿಯಾಯಿತು.

ಯುಗಾಂತರದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಸಿದ್ಧತೆಯ
ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ
ಶಂಖವನ್ನು ಧ್ವನಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
ಪ್ರಾಯಃ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸೇನಾನಾಯಕನೂ
ತನ್ನದೇ ಅದ ಶಂಖವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಿ
ದ್ದನಲ್ಲದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಹೆಸರನ್ನು
ಇಡುತ್ತಿದ್ದನು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು,

ಪಾಂಚಜನ್ಯಂ ಹೃಷೀಕೇಶಃ
ದೇವದತ್ತಂ ಧನಂಜಯಃ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

ಪಾಂಡ್ರಂ ದಧ್ನುಃ ಮಹಾಶಂಖಂ
ಭೀಮಕರ್ಮಾ ವೃಕೋದರಃ
ಅನಂತ ವಿಜಯಂ ರಾಜಾ
ಕುಂತೀ ಪುತ್ರೋಯುಧಿಷ್ಠಿರಃ
ನಕುಲಃ ಸಹದೇವಶ್ಚ
ಸುಘೋಷ ಮಣಿವೃಷ್ಣಕಃ

ಎಂಬ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ
ಪಡಿಸುತ್ತಿವೆ.

‘ಪಾಂಜಜನ್ಯ’ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ
ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಶಂಖ. ಇದರಿಂದಲೇ ಇವನಿಗೆ
‘ಶಂಖೇ’ ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವಿದೆ. ಈ ಶಂಖ
ವನ್ನು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಪಡೆದ
ವಿವರವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಕಥೆ ಇಂತಿದೆ.

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಅವತಾರಿಯಾದ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸಾಂದೀಪನಿ ಋಷಿಗಳ ಗುರು
ಕುಲದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ
ತಾನು ಏನು ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸ
ಬೇಕೆಂದು ಋಷಿವರ್ಗರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.
ಅವರು ಮೃತನಾದ ತಮ್ಮ ಏಕಮಾತ್ರ
ಪುತ್ರನನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ ಕೊಡುವಂತೆ

ಹೇಳಿ, ಇದೇ ತಾವು ಆಶಿಸುವ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ
ಎಂದರು. ಗುರುಪುತ್ರನನ್ನು “ಪಂಜಜನ್”
ಎಂಬ ರಕ್ತಸನು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಮು
ದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದನು.

ಸಮುದ್ರಂ ಪ್ರತ್ಯುವಾಚೇದಂ
ದೈತ್ಯಃ ಪಂಜಜನೋ ಮಹಾರ್
ತಿವಿ. ರೂವೇಣ ತಂ ಬಾಲಂ
ಗ್ರಸ್ತವಾನಿತಿಮಾಧವ

ಸಮುದ್ರನಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪಂಜಜನ ದೈತ್ಯನನ್ನು ಸಂಹ
ರಿಸಿ, ಅವನ ಕವಚರೂಪವಾದ ಪಾಂಜಜನ್ಯ
ಶಂಖವನ್ನು ತನ್ನ ಒಂದು ಆಯುಧವನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಧ್ರುವ ಕುಮಾರನ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಅವನ
ಕಪೋಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಶಂಖವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ
ಆತನನ್ನು ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ
ಎಂದು ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರು ‘ಶಂಖ ಜಕ್ರ’ ಅವ
ತಾರಿಗಳೆಂದು ರಾಮಾಯಣಾಂತರದಲ್ಲಿ ಹೇಳ

ಲಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ದಿವ್ಯಸೂರಿ ಪರಂಪರೆ
ಪ್ರಥಮರಾದ ‘ಶ್ರೀ ಸರೋಮುನಿ’-ಪ್ರಿಯ,
ಹೈ ಆಳ್ವಾರ್‌ರವರೂ ಈ ಪಾಂಜಜನ್ಯ
ಅಂಶದಿಂದ ಅವತರಿಸಿದವರೆಂದು ನಂಬಲಾ
ಗಿದೆ.

ತ.ಲಾಯಾಂ ಶ್ರಾವಣೇ ಜಾತಂ
ಕಾಂಚ್ಯಾಂ ಕಾಂಜನವಾರಿಜಾತ್
ದ್ವಾರೇ ಪಾಂಜಜನ್ಯಾಂಶಂ
ಸರೋಯೋಗಿನ ಮಾತ್ರಯೇ

ಎಂಬ ಧ್ಯಾನ ಶ್ಲೋಕವು ಮೇಲಿನ ಸಂಗ
ತಿಯ ಸಮರ್ಥಕವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಯೋಗವಾದ ಹಲ
ವಾರು ಕೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಯುಧ
ಸ್ತೋತ್ರವೂ ಒಂದು. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ
ಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಆಯುಧ ಪಂಚಕಗಳಿಗೆ
‘ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ’ ಎಂದು ಪ್ರಪತ್ತಿಯನ್ನು
ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿನ ಪಾಂಜಜನ್ಯ
ಸ್ತುತಿ ಇಂತಿದೆ.

ವಿಷ್ಣೋ ಮುಖೋತ್ಥಾನಿಲ
ಪೂರಿತಸ್ಯ
ಯಸ್ಯಧ್ವನಿಃ ದಾನವದರ್ಶಹಂತಾ
ತಂ ಪಾಂಜಜನ್ಯಂ ಶಶಿ ಕೋಟಿ ಶುಭ್ರಂ
ಶಂಖಂ ಸದಾಹಂ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಮುಖದಿಂದ
ಹೊರಟಿ ಗಾಳಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಯಾವುದರ
ಧ್ವನಿಯು ರಾಕ್ಷಸರ ಗರ್ಜವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ
ವುದೊ ಅಂತಹ ಕೋಟಿ ಜಂದ್ರರಂತೆ ಶುಭ್ರ
ವಾದ ಪಾಂಜಜನ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಸದಾ
ಶರಣು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ತಾರತ್ವಂ ಯಸ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನೇ
ತದ್ವೇಷ ಪರಿದೃಶ್ಯತೇ
ಪ್ರಭೋ ಪ್ರಹರಣೇಂದ್ರಸ್ಯ
ಪಾಂಜಜನ್ಯಃ ಸ ಪಾತುವಃ

ಎಂದು ಕವಿತಾರ್ಕಿಕ ಕೇಸರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ
ವೇದಾಂತ ದೀಶಿಕರು ಪಾಂಜಜನ್ಯದ ರಕ್ಷಣೆ
ಯನ್ನು ಬೇಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಬಲಿಯ ನಿಷೇಧ ಕಾನೂನು

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ 1950 ರ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಬಲಿ ನಿಷೇಧ ಕಾನೂನಿನ 3ನೇ ಕಲ
ಮಿನನ್ವಯ ಯಾವುದೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆರಾಧನೆಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ
ಆರಾಧನೆಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೇಳ ಮೆರವಣಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ
ಯಾಗಲೀ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಬಲಿ ನೀಡುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಅದೇ
ಕಾನೂನಿನ 6 ನೇ ಕಲಮಿನನ್ವಯ ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವವರಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂ
ಗಳಿಂದ ಐದು ತಿಂಗಳ ಸಾಧಾರಣ ಅಥವಾ ಮುನ್ನೂರು ರೂಗಳ ದಂಡ ಅಥವಾ
ಎರಡನ್ನೂ ವಿಧಿಸಲಾಗುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಬಲಿಯನ್ನು ಕೋಳಿಗಳ
ಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲು ಕೈಗೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಹಬ್ಬ, ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ಅಧಿಕಾರಿ ಹಾಗೂ
ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಸಭೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಬಲಿಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲು
ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಲಾಗಿದೆ.

ಹನುಮಂತರಾವ್

ಸರ್ಕಾರದ ಉಪಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.

ಜ್ಞಾನದಾಯಕ ದೀಪಾವಳಿ



“ತಮಸೋಮಾ ಜ್ಯೋತಿರ್ಗಮಯ”-
ಮೃನ್ನು ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ
ಡೆಸು-ಎಂಬ ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯದ ಸಾಂಕೇ-
ಕ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವವೇ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ
ಜರಣೆ. ಅಂದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸುಂದರವಾದ
ರಾನಾ ನಮೂನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಉರಿಯುವ
ದೀಪಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯು-
ಮುಂದೂ ಅವರವರ ಶಕ್ತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ
ವೈವಿಧ್ಯದ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಡುತ್ತಾರೆ. ದೀಪಾ-
ವಳಿ ಎಂದರೆ ‘ದೀಪಗಳ ಗುಂಪು’ ಎಂದರ್ಥ.
ಅಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ದೀಪೋತ್ಸವ

ಈ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಮುಂದು
ವರಿಯುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಮತ ಸಂಗಡಗಳ
ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ವಧರ್ಮದವರೂ ಭಾರತದ
ಆದ್ಯಂತ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪಾ-
ವಳಿಯೂ ಒಂದು. ಶರದ್ಕೃತುನಿನ ಇಂತಹ
ಪ್ರಶಸ್ತನಾತಾವರಣವೇ ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿಯ
ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಲ್ಲವೇ? ದೀಪಾವಳಿಯು
ಈ ದೀಪಗಳು ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿಯ
ಸಂಕೇತ.

ಕಾಲ್ಪು ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ
ಆತ್ಮಂತ ಹರ್ಷದಾಯಕ ಈ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ
ಆಶ್ವಯುಜ ಬಹುಳ ಜತುರ್ದಶಿಯಂದು
ಆಚರಿಸುವ ಮೊದಲನೇ ಹಬ್ಬವೇ ‘ನರಕ
ಜತುರ್ದಶಿ’. ಇದನ್ನು ‘ನೀರು ತುಂಬುವ
ಹಬ್ಬ’ ವೆಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸಮೃದ್ಧ
ಆಜರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ
ಒಂದು ದೈವಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿರುತ್ತದೆಂಬ
ದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಲೋಕ
ಕಂಟಕನಾಗಿದ್ದ ನರಕಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸ
ನನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸಂಹಾರ
ಮಾಡಿದ ದಿನವೇ ನರಕಜತುರ್ದಶಿ.

ನರಕಾಸುರನು ವರಾಹರೂಪಿ ನಾರಾ-
ಯಣ ಹಾಗೂ ಭೂದೇವಿಯರ ಅಂಶ
ಸಂಜಾತನಾದರೂ ತನ್ನ ಕ್ರೂರಕರ್ಮಗಳ
ಳಿಂದ ದೈತ್ಯನಾದ. ಇಂದ್ರಾದಿ ಆಷ್ವದಿಕ್ಷಾ
ಲಕರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಪದಜ್ಞಾತ
ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಗಳಾದ
ಜತುರ್ದಶಿಯನ್ನೂ ಅಪಹರಿಸಿದ. ಷಟ್ತರ್ಕ
ನಾದಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ವಶ
ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಲೋಕವನ್ನು ತಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಕೆಡಹಿದ. ಈ ತಮಸ್ಸಿನಿಂದ ಜ್ಯೋತಿ
ಯೆಡೆಗೆ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ
ಹೊಣೆ ಜಗತ್ಪಾಲಕನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾ-
ಯಣ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಪರಮಾತ್ಮನು ಆತನನ್ನು ಕೊಂದು ಬ್ರಹ್ಮನ
ಮಗಳಾದ ಜತುರ್ದಶಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಲೋಕ

ವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ. ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು
ಕೊಂದದ್ದು ‘ಆಶ್ವಯುಜ ಬಹುಳ ಜತುರ್ದ-
ಶಿಯು’ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದಲೇ
ಇದಕ್ಕೆ ‘ನರಕ ಜತುರ್ದಶಿ’ ಎಂದು ಹೆಸ-
ರಾಯಿತು. ತಮಸ್ಸನ್ನು ತಮಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ
ಕೊಂದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬೆಳಕನ್ನು ನೀಡಿದ
ಪುಣ್ಯದಿನವಿದು.

ನರಕಾಸುರನು ಅಸುನೀಗಿದ ಸಂತೋ-
ಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನು
ಮಾಡಿ ಉಟಮಾಡಿದ ನಂತರ ಬೆಳಗಿನ
ಮೂವೆ ಅಭ್ಯಂಜನಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡುವ
ಪದ್ಧತಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿದೆ.

ರಾತ್ರಿ ಪಂದ್ರೋದಯ ಕಾಲೇ ನರಕ
ಜತುರ್ದಶ್ಯಭೃಂಗಃ-ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವೂ ಇದೆ.
ಅಭ್ಯಂಜನವೆಂದರೆ ಮೈಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿ
ಕೊಂಡು ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದು. ರಾಕ್ಷಸನು
ಸತ್ತಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ತಲೆಗೆ ಸೀಗೇಕಾಯಿ ಹಾಕಿ
ತಲೆತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಈ ಅಭ್ಯಂಜನದ
ಸಂಕೇತ. ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ
ಅಂದರೆ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಗೆ ಮುನ್ನ ಅಭ್ಯಂಜ-
ನವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ
ರಿಗೂ ಆರತಿ ಎತ್ತಿ ಆರತಿಯ ನೀರನ್ನು
ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಆ
ಅಸುರನ ರಕ್ತದ ಸಂಕೇತ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟ
ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಶಿಷ್ಟಶಕ್ತಿಯು ಕೊಂದದ್ದೇ ಈ
ನರಕಜತುರ್ದಶಿ ಆಜರಣೆಯ ಮುಖ್ಯ
ಸಂಕೇತ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯು
ಇನ್ನೂ ಮಹತ್ವದ ದಿನ. ಅಂದು ಷೋಡಶ
ಕಲಾ ಪರಿಪೂರ್ಣೆಯು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಪೂಜೆ. ವಿಷ್ಣು ಪತ್ನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು
ವಿಶ್ವಯುಕ್ತ ಅಧಿದೇವತೆ. ಈ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ		ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ	
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30		
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00		
	(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)			

ಶುದ್ಧ 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-30	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-30 ರಿಂದ 11-30	
ಸಂಕೀರ್ತನ	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30		
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00		
	(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ)		
	(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 2/- ಶುಲ್ಕ)		

ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-30 ರಿಂದ 12-00	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	12-30 ರಿಂದ 6-00	
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	—	
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)	(ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)		

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 9-00 ರಿಂದ 9-30	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 6-30 ರಿಂದ 9-15	
ವಿಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 9-15 ರಿಂದ 9-30	

ಪೇಷ್ಕಾರ.

ವಿಶ್ವಯುಕ್ತ ಹಣದರೂಪದಲ್ಲಿ ಎರಡೇಕಂ ದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆ, ಕೀರ್ತಿ, ವೀರ್ಯ, ಜಯ, ಸತ್ಸಂತಾನ, ಧೈರ್ಯ. ಸಂಪತ್ತು, ಧ್ಯಾನ, ಸಾಂಖ್ಯ. ಭೋಗ, ಮೇಧಾ (ಬುದ್ಧಿ), ಸಾಂದರ್ಯ, ಗೌರವ, ಧರ್ಮ. ಅರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘಾಯುಸ್ಸು-ಈ ಹದಿನಾರೂ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ತ್ರಯ ರೂಪ ವಿಶೇಷಗಳು. ಇದನ್ನೇ 'ಷೋಡಶಶ್ರೀ'-ಅಂದರೆ ಹದಿನಾರು ಸಂಪತ್ತುಗಳು ಎಂದು ನಮ್ರ ಪೂರ್ವಜರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಷೋಡಶಶ್ರೀ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೇ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ರಾತ್ರಿಯ ಪೂಜೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಈ ದಿನವು ಜೈನರಿಗೂ ಸವಿತ್ರವಾಧ ದಿನ. ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನ ನಿಯೋಗ ಹಾಗೂ ಆತನ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯ ಗೌತಮಗಣ ಧರಣಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದ ದಿನವೇ ಇದು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಜೈನರು ಇಂದು ಜ್ಞಾನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಧನಕನಕಗಳನ್ನು ರಾಶಿಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಪೂಜೆ ಕುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವೂ ಇದೆ.

ಇದರ ಮಾರನೇ ದಿನವೇ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ಪಾಡ್ಯ. ಬಲಿಪಾಡ್ಯವು ಅಥವಾ ಗೋಕ್ರಿಡನ ಪ್ರತಿಪದ್. ಇದು ಈ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ದಿನ. ಇದೇ ದೀಪಾವಳಿ. ಈ ದಿನ ಜನರು ನೂತನ ವಸ್ತ್ರಧಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಮನೆಯನ್ನು ತಲಿರು ತೋರಣಗಳಿಂದ ಆಲಂಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ 'ಬೆನಕನಪೂಜೆ' ಈ ಹಬ್ಬದ ಹಿಂದು ವಿಶೇಷ. ಬೆನಕ ಗಣಪತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆ ಮನೆಯ ಹಜಾರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಕಡೆ ಗೋಮಯ (ಹಸುವಿನ ಸಗಣೆ) ವನ್ನು ಜತು ರಸಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ತಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಚೆಂಡು ಹೂವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜತೆಗೆ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಬೆನಕಗಳನ್ನು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸುತ್ತಾರೆ ಇದು ಗೃಹರಕ್ಷಣೆಯ ಸಂಕೇತ.

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಯಾರಿಸಿದ ಭಂಡಾ ರವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಗೊಂದು ಸಂತಸ. ಸಿಹಿ ಮೊದಲಾದ ಹಣ್ಣು

ಕೃಷ್ಣ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ (ಇದೇ
ಠಾಣ) ಅದನ್ನು ಮನೆಯ ಮಹಾದ್ವಾರ
ಮಹೋಸಿತನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಗಂಡು
ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಬಲ ನೋಣಕ್ಕೆಯಿಂದ
ಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಆ ನಾಣ್ಯಗಳು ಹೊರ
ಬರುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಸಮನಾಗಿ
ಂಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಭಂಡಾರವನ್ನು
ೂರೆ ಮಾಡುವ ಸಂಕೇತವಿದು. ಆರ್ಥಾತ್
ಸಮಗಲೂ ತಮ್ಮ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯರ್ಯವು
ಲಸಿರಲಿ ಎಂಬುದೇ ಇದರ ಉದ್ದೇಶ.

ಪಿಶಿರರು ಅಂದು ಗೋವು ಮತ್ತು ವೃಷಭ
ಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಅವುಗಳ ಕೊಂಬು ಹಾಗೂ
ೂರಸುಗಳನ್ನು ಒರೆದು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ
ೂಮಾಲೆ ಹಾಕಿ, ಕಾಡುಗಳನ್ನು ಹೊದ್ದಿಸಿ
ೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಕೆಲವು ಕಡೆ
ನೇಕ ರೀತಿಯ ಮೋಜಿನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು
ರ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಂದು ವೃಷಭ
ಳಿಗೆ ಬಿಡುವಿನ ದಿನ. ಅದುದರಿಂದಲೇ
ಈ ದಿನವನ್ನು 'ಗೋಕ್ರೀಡನ ಪ್ರತಿಪದ್ಧಾ'
ಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಹಬ್ಬದ
ರ್ವೇಷ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ಸಾಯಂಸಂಧ್ಯಾ
ಕಾಲ ಗೋಧೂಳಿಬಗ್ಗದಲ್ಲಿ ವೈಭವವಾಗಿ
ಡೆಯುತ್ತದೆ, ಬಲಿಂಧ್ರ ಪೂಜೆ.

ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕ
ನೇ ಬಲಿಜಕ್ರವರ್ತಿ. ಈತ ದೈತ್ಯನಾದರೂ
ನ್ನ ಆತನಂತೆಯೇ ಮಹಾದೈವ ಭಕ್ತ
ರಾಗೂ ದಾನಿ. ತನ್ನ ಬಾಹುಬಲದಿಂದ
ಕ್ರೀಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದ್ದನು. ಯುದ್ಧ
ನಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಈತನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಲು
ಅಳುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನರು ಈತನನ್ನೇ ದೇವ
ರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದ್ರಾದಿ
ಸೇವತೆಗಳಿಗೆ ಪೂಜೆಯೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು.
ಸೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಈತನ ಸಂಹಾ
ರಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ವಾಮನನ
ಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿದ. ದಶಾವತಾರಗಳಲ್ಲಿ
ಇದೂ ಒಂದು. 'ವಾಮನ' ಎಂದರೆ 'ಕುಳ್ಳ'
ಎಂದರ್ಥ.

ತೇಜಃಪುಂಜ ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ
ಕೂಡಿದ ವಾಮನ ಮೂರ್ತಿಯು ಬಲಿ
ಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು.

“ಭವತಿ ಭಿಕ್ಷಾಂದೇಹಿ” ಎಂದ

ಬಲಿಯು 'ಎನು ಬೇಕು ವಟುವೇ' ಎಂದ
ವಟುವು ಕೇವಲ ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ಭೂಮಿ
ಯನ್ನು ಬೇಡಿದ. ಬಾಲಕನ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು
ಕೇಳಿದ ಬಲಿಗೆ ನಗು ಬಂತು.

“ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ನಿನಗೆ ಕಾಲುಗಳಿಂದಲೇ
ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿ ಅಳೆದುಕೊ” ಎಂದ. ಈ
ವಾಗ್ದಾನವೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ. ಒಡ
ನೆಯೇ ವಾಮನನು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾಗಿ ಬಳಿದ.
ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳೆರಡೂ ಒಂದಾಯಿತು.
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನ ಮೊದಲನೇ ಹೆಜ್ಜೆಯು ಆಕಾ
ಶವನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಎರಡನೇ ಪಾದವು
ಭೂಮಿಯನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಮೂರನೆಯ
ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಎಡೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ತ್ರಿವಿಕ್ರ
ಮನು.

“ಮೂರನೇ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಡಲಿ?”
ಎಂದ. ಬಲಿಜಕ್ರವರ್ತಿಯು ಆತನು ಭಗ
ವಂತ ನೆಂಬುದನ್ನರಿತು,

“ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿರಿಸು” ಎಂದ.
ಬಲಿಯು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ವಿಷ್ಣು
ಪಾದವು ಆತನನ್ನು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ತುಳಿಯಿತು.
ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ತುಳಿದ ತನ್ನ ಭಕ್ತನ ಅಂತಿಮ
ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲೋಸುಗ ಆತನ
ಮನೆಯ ಪ್ರತೀಹಾರಿಯಾದ ಮಹಾವಿಷ್ಣು.
ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಐಕ್ಯರ್ಯವನ್ನು
ಪಡೆದು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿ
ಚರಂಜೀವಿಗಳಾದ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ, ವ್ಯಾಸ
ಹನುಮಂತ, ವಿಭೀಷಣ, ಕೃಪ, ಸರತುರಾ
ಮರ ಸಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಲಿಯೂ ಸೇರ್ಪಡೆ
ಯಾದ.

ಅಶ್ವತ್ಥಾಮೋ ಬಲಿರ್ವ್ಯಾಸೋ
ಹನುಮಾಂಶ್ಚ ವಿಭೀಷಣಃ |
ಕೃಪಃ ಸರತುರಾಮಶ್ಚ
ಸಪ್ತೈಶ್ಚ ಚರಜೀವಿನಃ ||

ಇಂತೂ ಬಲಿಯು ಬಲಿಂಧ್ರನಾಗಿ
ಪೂಜಾರ್ಹನಾದ ದಿನವೇ ಈ ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ.
ಬಲಿಯ ಕೀರ್ತಿ ಅಪರಂಧ್ರಾರ್ಕವಾಗುವಂತೆ
ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣು ಭಗವಂತನು
ತನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡುತ್ತಾ
ನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇವೊಂದು ನಿದರ್ಶನ.

ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿಯು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ
ಬಹು ಮಹತ್ವವಾದ ದಿನ. ಉತ್ತರಭಾರತ
ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆಯು ಆರಂಭವಾಗುವುದು ಬಲಿ
ಪಾಡ್ಯಮಿಯ ದಿನದಿಂದಲೇ. ಅಂದರೆ ನಮಗೆ
ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬವಿದ್ದಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಈ ದೀಪಾ
ವಳಿ. ಅಂದು ನದಿ, ಕೆರೆ, ಕುಂಟೆ, ಸರೋವರ
ಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ದೋಣಿ ದೀಪಗಳನ್ನು
ತೇಲಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ನದಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರವಹಿ
ಸುವ ಈ ದೀಪಗಳು ನಮನ ಮನೋಹರ
ವಾದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ.

ಜೈನರಿಗೆ ಮಹಾವೀರ ಶಕೆಯು ಪ್ರಾರಂಭ
ವಾಗುವುದೂ ಇಂದಿನಿಂದಲೇ. ಅಲ್ಲದೆ
ಗುರ್ಜರ ದೇಶವರಿಗೂ ಸಹ ಇಂದಿನಿಂದಲೇ
ವರ್ಷಾರಂಭ.

“ಘೋರ್ಜರಾಣಾಂ ವತ್ಸರಾರಂಭಃ”
ಎಂದು ಸಂಚಾಂಗದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರು
ತ್ತದೆ.

ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿಯ ಮೂರನೇ ದಿನವೇ
'ಸೋದರ ಬಿವಿಗ' ಇಂದು “ಭಗೀನೀಗೃಹೇ
ಭೋಜನಂ ಪ್ರಶಸ್ತಂ”—ಅಂದರೆ ಅಣ್ಣ
ತಮ್ಮಂದಿರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ
ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಅವರನ್ನು
(24 ನೇ ಪುಟನೋಡಿ)



ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ದಾಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ(ವೈಕುಂಠ) ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಮೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗದೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಕೌಶ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧ, ಪ್ರದೇಶ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಹನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಫಕ್ತಿ ಸಂಗ್ರಹ
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುವಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ಮೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ನಾತಕ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಅಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಚಾಗರ್ಭ್ಯವಂಶಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ವೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರ ದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ:
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಾಗಿ ವೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ದಮಾವಿ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ, ಮೊತ್ತದ್ವೈವ್ಯಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ

ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಕಾರ್ತಿಕ ದ್ವಾದಶಿಯಂದು ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವ, ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯ ಬೃಂದಾವನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ತುಳಸಿಯು ಹಿಮೆ ಅಪಾರ. ತುಳಸಿ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಕೊಡು ಕಷ್ಟ ಗಾರವ, ಮಹತ್ವವನ್ನು ನಾವು ನನ್ನವುದೇ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟೆಲ್ಲ. ಕಾರ್ತಿಕ ರಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯವರಿಗೆ ಹಿಂದೂಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಏಕ ಮಾತ್ರ ಸಸ್ಯವಿದು. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಾದ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ತುಳಸಿಯ ಹಿರಿಮೆಯು ಗುಣಗಾಂತರಗಳಿಂದ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಆರಿ ಸಾಗಿದ್ದಿತು. ತುಳಸಿ ಎಂದರೆ ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ, ತುಲನೆಯಿಲ್ಲದ ಅಮೂಲ್ಯವಸ್ತು ಎಂದರ್ಥ. ಹರಿ ಭಕ್ತಿವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಶ್ಲೋಕ ಹೀಗಿದೆ.

ತುಳಸಿ ಮಂಜರೀ ಭರ್ಯಾಃ
ಕುರ್ಯಾತ್ ಹರಿಹರಾರ್ಜನಮ್
ಸಕಿನಗರ್ಭಗೃಹಂ ಯಾತಿ
ಮುಕ್ತಿಭಾಗೀ ಭವೇನ್ನರಃ

ಹರಿಹರನನ್ನು ತುಳಸಿ ದಳದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮವಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಲಭಿಸುವುದೆಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ. ಅನೇಕ ತರದ ವಿಕಾರಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವ ಗುಣಗಳು ತುಳಸಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ನಾವು ಅದನ್ನು ಹಿಂದು ಪವಿತ್ರವಾದ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದೇವರಸ್ಥಾನ ಕೊಟ್ಟು ಬೆಳೆಸುತ್ತೇವೆ. ಪೂಜೆ - ಪುನಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ. ತುಳಸಿ ಕುಡಿಗಳ ಮಾಲೆಯು ಪೂಜೆಗೆ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ತುಳಸಿಯ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಹರಿ-ಹರರೂ, ದೇವತೆಗಳೂ, ಪಿತೃಗಳೂ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆಂಬ ಪುರಾತನ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಮಹಾದೇವನನ್ನು ತುಳಸಿ ದಳದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಪಿತೃಗಳು ಸಂತೋಷಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಬೃಹದ್ರಾಮ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ, ಸಾಯಂಕಾಲ ತುಳಸಿಯ ಮುಂದೆ ದೀಪ ಬೆಳೆಸುವರು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಯೇ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯು

ಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಪವಿತ್ರವಾದ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಸುಳ್ಳಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಪ್ರಮಾಣಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ. ತುಳಸಿಯನ್ನು ಕೀಳುವಾಗ ಅನೇಕರು ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಹೇಳಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರು.

ಮಾತಸ್ತುಲಸೀ ಗೋವಿಂದ
ಹೃದಯಾನಂದ ಕಾರಿಣಿ
ನಾರಾಯಣಸ್ಯ ಪೂಜಾರ್ಥಂ
ಚನೋಮಿ ತ್ವಾಂ ನಮೋಸ್ತುತೇ ||

ಹೇ ತುಳಸಿ ಮಾತೆಯೇ, ಗೋವಿಂದನಿಗೆ ಹೃದಯಾನಂದಕಾರಣಿ, ನಾರಾಯಣನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕ್ಷಮಿಸು ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉತ್ಥಾನ ದ್ವಾದಶಿಯು ಬೃಂದಾವನ ಪೂಜೆಗೆ ಹೆಸರಾದುದು. ಅಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ - ರುಕ್ಮಿಣಿಯರ ಮದುವೆ ನಡೆಯಿತೆಂದೂ ತುಳಸಿ ರೂಪಿಯಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಆ ದಿನ ಪೂಜಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹುಣಿಸೇಕಾಯಿ, ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬಾರದೆಂದೂ ಆ ದಿನ ತುಳಸಿಯೊಡನೆ ನೆಲ್ಲಿಕೊಂಬೆಗೂ ಹುಣಿಸೆ ಕೊಂಬೆಗೂ ಪೂಜಿಸಿ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಯ ದೀಪಗಳನ್ನೂ ಹಚ್ಚಿ ಆರತಿ ಎತ್ತುವರು. ಕಬ್ಬುಗಳಿಂದಲೂ, ಮಾವಿನ ತೋರಣಗಳಿಂದಲೂ ಸುಂದರವಾದ ಮಂಟಪ ತಯಾರಿಸಿ ದೀಪಗಳಿಂದ ಆಲಂಕರಿಸಿ ಸುಡು ಮಡ್ಡಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸಂತೋಷಿಸುವರು. ಮಂಗಲಸೂತ್ರ, ಅರಿಶಿನ-ಕುಂಕುಮ, ಸೀರೆ-ಕುಪ್ಪುಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ವಧುವಿನ ಸಲುವಾಗಿಯೂ, ಯಜ್ಞೋಪವೀತವನ್ನು

ವರನ ಸಲುವಾಗಿಯೂ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಎಲ್ಲ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸುವರು. ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ದಿನ ತುಳಸಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ, ಧ್ಯಾನಿಸಿ, ನಮಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವುದರಿಂದ ಹಿಂದು ಯುಗದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ವಾಸವೆಲ್ಲ ಪರಿಹಾರವಾಗುವುದೆಂದು ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ವೃಂದೆ, ಬೃಂದಾವನ, ವಿಶ್ವಪೂಜಿತೆ, ವಿಶ್ವಪಾವನ, ಪುಷ್ಪಸಾರಾ, ಅನಂದಿನಿ, ತುಳಸೀ, ಕೃಷ್ಣ ಸಂಜೀವಿನಿ-ಈ ಎಂಟು ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯವಿಗುವುದು. ತುಳಸಿದಳವೊಂದನ್ನು ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ದಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಗೋದಾನ ಮಾಡಿದಷ್ಟೇ ಪುಣ್ಯವಿಗುವುದು. ಸಾಯುವಾಗ ಕುಡಿಸುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತುಳಸಿದಳವಿದ್ದರೆ ಮೈಕುಂಠ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದೆಂದೂ, ತುಳಸಿ ಜಲದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವುದು ಮಹಾ ತೀರ್ಥ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದುದೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ.

ತುಳಸಿ ಕಾನನಂ ಜೈವ
ಗೃಹೇ ಯಸ್ಯಾವ ತಿಷ್ಠತೀ |
ತದ್ ಗೃಹಂ ತೀರ್ಥಭೂತಂ ಹಿ
ನಯಾಂತಿ ಯಮು ಕಿಂಕರಾಃ ||

ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ತುಳಸಿ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರೆ ಅಂತಹ ಮನೆ ಪೂತುಧವಾಗಿಯೂ, ಯಮಕಿಂಕರರ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಪದ್ಮೋತ್ತರ ಖಂಡಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ತುಳಸಿಯ ಮಹಿಮೆ ಅಗಾಧವಾದುದು.

ವಿಧಗಳು :-

ವಿವಿಧ ಘಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತುಳಸಿ, ತುಲಸಿ ಎಂದೇ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಬಿಳಿತುಳಸಿ, ಕರಿತುಳಸಿ ಹಾಗೂ ಕಾಡು ತುಳಸಿ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಶಾನಭಾಗ

ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಎಲ್ಲ ವಿಧದ ತುಳಸಿಯ ಗುಣಗಳು ಹಿಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುವವೆಂದು ಅನೇಕ ತಜ್ಞ ವೈದ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಆಯುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ

ತುಳಸಿಯ ಸ್ಥಾನ:-

ಆಯುರ್ವೇದ ಗ್ರಂಥಕಾರರು ತುಳಸಿಯನ್ನು ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ, ದೂಷಿತವಾಯು ಶೋಧಕ, ಸರ್ವರೋಗಾಂತಕ ಎಂಬ ಮುಂ ತಾದ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿರುವರು.

ತುಳಸಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆಯುರ್ವೇದ ಪೆಹಲಿಯ ವಲ್ಲಭಾಯಿ ಪಟೇಲ ಚೆಸ್ಪಿ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಅನಂತಾನಂತ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು

ತೆಳಿಸಿದೆ. ಅದರಂತೆ ನಮ್ಮ ವೈದ್ಯರು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ತುಳಸಿಯಲ್ಲಿ 'ಫೈಮಾಲ್' ಎಂಬ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ ವಸ್ತು ಇರುವುದರಿಂದ ಇದು ಜರ್ನುವ್ಯಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಫಲಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೇ ಇದು ವಾತಾವರಣವನ್ನು ರೋಗಾಣುರಹಿತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಖ್ಯಾತ ವೈದ್ಯ ಡಾ|| ಹೋರ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಸ್ಥಿರಪಡಿಸಿರುವರು.

ಪೆಹಲಿಯ ವಲ್ಲಭಾಯಿ ಪಟೇಲ ಚೆಸ್ಪಿ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟಿನಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರು ನಡೆಸಿದ

ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ತುಳಸಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಯ ರೋಗ ಬಾರದಂತೆ ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಹಾಗೂ ಕ್ಷಯರೋಗ ಗುಣಪಡಿಸುವ ಘಟಕಗಳಿವೆಯೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ.

ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೇ ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದವೆನ್ನಲು ಸುಶ್ರುತನು ಬರೆದ "ಸುಶ್ರುತ ಸಂಹಿತೆಯು" ಅಧಾರವಾಗಿದೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾಹಿಲೆಗಳಾದ ನೆಗಡಿ, ಕೆಮ್ಮು, ಜ್ವರ, ವಾಂತಿ, ತಲೆಶೂಲೆ, ನಾಯು ಶೂಲೆ, ಹೊಟ್ಟೆ ಶೂಲೆ, ಕಜ್ಜಿ, ಅಂಗಾಂಗಗಳ ನೋವುಗಳು ತುಳಸಿಯಿಂದಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದಲ್ಲದೇ ಕಠಿಣತರದ ರೋಗಗಳಾದ ಉಬ್ಬಸ, ಅಪಸ್ಮಾರ, ಕೆನ್ನರ, ಕುಷ್ಠ ರೋಗದವರಿಗೂ ಕೂಡ ತುಳಸಿಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಔಷಧ ಶಮನಕಾರಿ. ತುಳಸಿ ಲೇಪನವಿಂದ ಮುಖದ ಕಾಂತಿ ವೃದ್ಧಿಸುವುದು. ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ, ವಿಷನಾಶಕ, ರೋಗಾಣುನಾಶಕ ಈ ಮೂರು ಶಕ್ತಿಗಳು ತುಳಸಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗೆ ದಕ್ಷ ಎನಿಸಿದೆ. ತುಳಸಿಯನ್ನೇ ಮುಖ್ಯ ಘಟಕವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿ 300ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಔಷಧಿಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಂದಿನ ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯಕ್ಕೂ ಕೂಡ ತುಳಸಿಯಿಂದ ಪರಹಾರ ಒದಗಿದೆ.

ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ತುಳಸಿಯನ್ನು ದೇವತೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಭಾರತೀಯರು ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ, ಅಂಥ-ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಕಟ್ಟುವಾಡಿಗೆ ಒಳಗಾದಂತೆ ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಟ್ಟಳೆಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯವೂ ದೊರಕಲೆಂದು ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಹೊಸದಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | | |
|-------------------------------------|--------|-------|----------|
| 1. ಪೋತನ ಭಾಗವತಂ | ತೆಲುಗು | ಭಾಗ-1 | ರೂ 5-70 |
| 2. (ತೃತೀಯ ಸ್ಕಂಧಂ) | " | ಭಾಗ-2 | ರೂ 6-35 |
| 3. ಅನ್ನ ಮಾಜಾರ್ಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಲು | ತೆಲುಗು | ಭಾಗ-3 | ರೂ 13-00 |
| 4. ದೇವಾಲಯಮಲು-ತತ್ತ್ವವೇತ್ತೆಲು | ತೆಲುಗು | | ರೂ 7-20 |
| 5. ಭಾರತೀಯ ದೇವಾಲಯಮಲು | " | | ರೂ 5-00 |
| 6. ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮಮು | " | | ರೂ 3-00 |
| 7. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಅಂಶರಂಗಮುಲೋ ಅಲಮೇಲುಮಂಗ | " | | ರೂ 2-40 |
| 8. ಭಾರತಾವತರಣಂ | " | | ರೂ 1-30 |
| 9. ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬುಕ್ ಆಫ್ ಹಿಂದೂ ರಿಲಿಜನ್ | ಆಂಗ್ಲ | | ರೂ 2-70 |
| 10. ಸ್ವಾಮಿ ಪಟ್ಟಿನತ್ತಾರ್ | ತಮಿಳು | | ರೂ 1-00 |
| 11. ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜ | ಹಿಂದಿ | | ರೂ 5-30 |
| 12. ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು | ಕನ್ನಡ | | ರೂ 8-40 |

ಅಂಚೆ ನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ಎಂ. ಓ. ಹಣವನ್ನು (ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ಹಾಗೂ ಅಂಚೆನೆಚ್ಚು ಕನಿಷ್ಠ ರೂ 6-00) ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಇ.ಓ. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.



ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕೃತಿ 'ನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕಿಯೆಂಬಿಬಿಡಿ ಎಂಬವರ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರುವಂತಹ, ಮುನುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕವಯಿತ್ರಿ ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮಾ. ಇವರು ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ 'ಭಾಷಾವಾದಿಯುಗ' ಪ್ರವರ್ತಕರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಫರೂಕಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ 07 ರಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ್‌ವರ್ಮಾ ಹಾಗೂ ಹೇಮರಾಣಿ ಅವರಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಕೃತಿ ವುತ್ರಿ. ತಂದೆ ಹೆಸರಾಂತ ವಿದ್ವಾಂಸ. ಮಹಾದೇವಿ ಕೂಡ ತಂದೆಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲೇ ಕೆಲವು ತನ್ನತನವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದರು.

ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ರೂಪಸಾರಾಸಿಂಹ ಅವರೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾದರೂ, ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತೆಯಾದ ಮಹಾದೇವಿ ತಂದೆಯ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದೇ, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು.

ಆಧುನಿಕ ಮೀರಾ

ಈಕೆ ಕಲಿತದ್ದು ಇಂದೂರಿನಲ್ಲಿ. ಚಿಕ್ಕವಾಗಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ತಾಯಿ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಮರಾಠಿ ಜನ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮೇಲೆ ತೀವ್ರ ಸಂಪಾದನಾ ಬೀರಿತ್ತು. ನಂತರ ಸೂರದಾಸ, ಬಿಲಸೀದಾಸರ ಗೀತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇವರ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮೀರಾ, ಆಗಾಗಿ ಇವರ ಕವಿತೆಗಳು ದಾರ್ಶನಿಕ ಹಂತವನ್ನು ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿವೆ. ಈಕೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಮೀರಾ ಎಂದೂ ಸಹ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯಾಗಿ ಸಾಧನೆ ಕಾವ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಒಲವು. 13 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕವಿತೆಯನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿಯ ಮುನ್ನವೇ 'ನಿಹಾರ' ಹಾಗೂ 'ರಶ್ಮಿ' ಎಂಬ ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದವು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂದನೂರು ಶೋಭಾ

1920 ರಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ, 1924 ರಲ್ಲಿ ಎನ್‌ಟಿಸ್ಸ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಗಿನ ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದರು. ನಂತರ 1930 ರಲ್ಲಿ ಅಲಹಾಬಾದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ವೇದವನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅರ್ಜಿ ಹಾಕಿದರು. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ-ಅದೂ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ಸಂಸ್ಕೃತ - ವೇದ ಕಲಿಯಲು ಅರ್ಜಿ ಹಾಕಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪಂಡಿತರಿಲ್ಲಾ ಕೋಪವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ತಮ್ಮಂಥ ಪಂಡಿತರು ಈ ಹುಡುಗಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಮಹಾದೇವಿ ಅಷ್ಟೇ ದೃಢ ಹೃದಯಿಯಾದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ಒಡ್ಡಿದ್ದ ಆಕ್ಷೇಪವನ್ನೆಲ್ಲ ಜಯಿಸಿ, ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರು. ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ, ಪ್ರತಿಭೆಯಿದ್ದರೆ ಎಂತಹ ಕಷ್ಟವನ್ನಾಡರೂ ಎದುರಿಸ ಬಹುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಮಹಾದೇವಿ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಮಹಿಳಾ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ನಂತರ ಉಪಕುಲಪತಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಈ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಇತರ

ಶಾಲೆಯಂತಿರದೆ ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ಆದರ್ಶದ ಮಾದರಿ ಶಾಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತುಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವರ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಅವರ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಜ್ಞಾನ ನೀಡುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು. ಅದೇ ಮಹಾದೇವಿಯವರ ಧೈರ್ಯವೂ ಆಗಿತ್ತು.

ಮಹಾದೇವಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯೂ ಆಳು. 'ಚಾಂದ್' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕಿಯಾಗಿ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗೆಗೆ ಬಹಳ ಮೊನಚಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ವಿಧವೆಯರು ಹಾಗೂ ಗೃಹಿಣಿಯರ ಬಗೆಗೆ ಇದ್ದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿದರು.

ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಕರಿಂದೂ ಬಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಬಗೆ ಹರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ 'ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ ಸಂಸದ್' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಸಮಾಜ ಸೇವಕಿಯಾಗಿ ಇವರು ಗೃಹ ಕಾರ್ಯ ಆವಾರ

ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉಜ್ವಲ ಶಾರಾನಿವಹದಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮಾ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಿರಿದು. ಆರ್ಷೇಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದರೂ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಮಾನಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬೆಳೆದು ಹಿಂದೀ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರ ಮರಣದಿಂದಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೇಯಾಶೀಲ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದೆ. ಅಪೂರ್ವದ "ಸಾರಸ್ವತ ತಪಸ್ವಿನಿ" ಅದ ಅವರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖನ -ಸಂ

1943 ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ನಿರಾಶ್ರಿತ ರಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ, ಆಹಾರ, ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುೂಲ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಇದು ಅವರ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವಾರ ಮಾನವ ಪ್ರೇಮದ ದ್ಯೋತನವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಹಿಂದೀ ಲೇಖಕಿಯರಿಂದಲೇ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ನೆರವು ನೀಡಿದರು. ನಂತರ ಬರಹಗಾರರ ಬಳಗವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, 'ಮಂಗದರ್ಶನ್' ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಬಂದ ಹಣವನ್ನು 'ಅಕಾಲಪೀಡಿತ ಸಹಾಯತಾ ಕೋಶ'ಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ 'ಲೇಖಕರನಿಧಿ'ಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದುಂಟು. 1982 ರಲ್ಲಿ ಚೀನಾದ ಆಕ್ರಮಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಚ್ಚರಿಸುವಂತೆ 'ಹಿಮಾಲಯ' ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು ಇವರು ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳು ಸುಮಾರು 20. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ನಿರೂಪಣಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೈಲುಗಲ್ಲುಗಳೇ.

ಇವರ 'ಯಾಮಾ' ಕೃತಿಗೆ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಾದ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 1982 ರಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ನಿಹಾರ್ (1924) ರಶ್ಮಿ (1928), ನೀರಜಾ (1931) ಹಾಗೂ ಸಾಂಧ್ಯಗೀತೆ (1936) ನಾಲ್ಕು ಸಂಕಲನಗಳ ಒಟ್ಟು 185 ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಗೀತೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ನೇದನೆ, ದೀನರ ಬಗೆಗೆ ಅನುಕಂಪ, ದುಃಖ, ಪೀಡನೆ, ಉಪನಿಷದ್ ಮತ್ತು ದಾರ್ಶನಿಕ ಭಾಯೆ, ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆ, ಪ್ರೇಮದ ಸಂಕೇತ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸಂತೋಷದ ಬುಗ್ಗೆಗಿಂತ ದುಃಖತಪ್ಪೆಯಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿದ ಕವನಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಮಹಾದೇವಿ ಗೀತರಜನಕಾರರು, ಗದ್ಯ ಲೇಖಕಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕಾರರೂ ಹೌದು. ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಇವರ ಸಂಕಲನಗಳಾದ 'ದೀಪತಿಪಾ' ಮತ್ತು 'ಯಾಮಾ' ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಕಾವ್ಯಕಲೆ, ಚಿತ್ರ

ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತಕಲೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಸಂಗಮಗೊಂಡಿತ್ತು. ಇವರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ 'ಶೃಂಖಲಾಕೀ ಕಡಿಯಾ' ಹಾಗೂ 'ಅತೀತ ಕೇ ಜಲಚಿತ್ರ' ಇವರ ವಿಮರ್ಶನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹಾದೇವಿಕಾ ವಿವೇಚನಾತ್ಮಕ ಗದ್ಯ-ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಮಹಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ಋಗ್ವೇದ, ಉಪನಿಷದ್, ರಘುವಂಶ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರರಾಮ ಚರಿತೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಸಾಹಿತಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯನ್ನು, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆನ್ನುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಾದೇವಿಯವರದು ತೀರಾ ಸರಳವಾದ ನಿರಾಡಂಬರ ಜೀವನ. ಬಹಳ ಶಿಸ್ತಿನ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಮಾತ್ರವಾಗಿರದೆ ಶಾಲೆಯ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೂ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಕ್ಕಳೂ (ಜೀಜೀ) ಆಗಿದ್ದರು; ಬಹಳ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಯಿ. ಎಷ್ಟೇ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿಿದ್ದರೂ ಹೃದಯ ವಿಶಾಲವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಉತ್ಸಾಹದ ಚಿಲುಮೆ ಇವರ ಸರಳತೆಗೆ ದ್ಯೋತಕವೆಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದೂ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಸಹ ಒಂದು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ, ಮಾತ್ರ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಸಹ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಸಮಯ. ಉಡುಪು ಬಿಳಿ ಪಾದಿ ಸೀರೆ.

ಇವರ ಬಹುಮುಖ ಸೇವೆಗಾಗಿ 'ಸೆಕ್ಟಾರಿಯಾ' (1984) ಮತ್ತು 'ಮಂಗಲಾ ಪ್ರಸಾದ್' ಪುರಸ್ಕಾರ (1949) ದೊರೆತಿದೆ. ಭಾರತ ಸರಕಾರವು 1958 ರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. 1979 ರಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜನಿಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಡಿಲಿಟ್ ಪದವಿ ನೀಡಿಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ. 1982 ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಾದ

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ 1983 ರಲ್ಲಿ 'ಭಾರತ ಭಾರತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ' ದೊರೆತಿದೆ.

(19ನೇ ಪುಟದಿಂದ)
ಹರಿಸಿ, ಇಲ್ಲವೇ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಬರುವ ದಿನವಿದು. ಅಕ್ಕತಂಗಿಯಿರುವವರು ಅವಕ್ಕಕ್ಕವಾಗಿ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂತೋಷ ಚಿತ್ತರಾಗಿ ಭೋಜನಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಭಗಿನಿಯರಿಗೆ ಮುಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಬರಬೇಕು. ಅಂದು ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಊಟಮಾಡುವುದು (ಅಕ್ಕತಂಗಿಯಿದ್ದು) ಮಹಾದೋಷವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಂದು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ರಾಶಿ ಕಟ್ಟುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿದೆ. ತಮ್ಮ ಸಹೋದರನು ರಾಷ್ಟ್ರವೀರನಾಗಲು ಬದ್ಧಕಂಕಣನಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ಇದರ ಸಂಕೇತ.

ಹೀಗೆ ನರಕ ಜತುರ್ದಶಿಯಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಈ ನಾಲ್ಕುದಿನಗಳ ದೀಪಾವಳಿಯು ಸೋದರ ಬಿದಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ದೀಪಗಳು ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿದಿನ ಸಾಯಕಾಲ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯ ಮುಂದೂ ಕಾರ್ತಿಕ ಬಹುಳ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯವರೆಗೂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯಂದು ಶಿವದೀಪೋತ್ಸವವೂ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ದೀಪೋತ್ಸವವೂ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ ದೀಪ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಎಂದೇ ಹೆಸರು-ಕಾರಣ ಅಂದು ಲಕ್ಷ ದೀಪಗಳನ್ನೇ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರ್ತಿಕ ಸೋಮವಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ 'ದೀಪಾರಾಧನೆ' ಎಂಬ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ದಿನ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿ ದೇವರಿಗೆ ಮಹಾಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶರತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಹಬ್ಬವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ತೈಲಜ್ಯೋತಿಯ ಈ ದೀಪವಳಿಯು ಸರ್ವರಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಲಿ.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ

ಸಾರ್ಥಿಕತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ರದ ರಾಜಹಂಸವಾದ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗಿ, ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸಾಧಕರಾಗಿ, ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರೇ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಎಂಬ ಜಾತಿ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ. ಪುರುಷರೆಂಬ ಲಿಂಗಭೇದ ಮಾಡದೆ ಸರ್ವರಿಗೆ ಕಂಡ ದೈವಭಾವವನ್ನೇ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲೂ ಕಂಡು, ಅವರನ್ನು ಮಾತೆಯೆಂದು ಕೂಡ ಗೌರವಿಸಿದ ಮಹಾನ್ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥಿ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳು "ಕಾಮವನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿ ನೋಡುವಂತೆ"ಯನ್ನೂ ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ರಮೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಅಂಜುತ್ತಾರೆ. ನೆರಳಿಗಿಂತೂ ಮತ್ತೂ ಅಂಜುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಯನ್ನು ಜಗನ್ನಾತೆ ಎಂದು ಸಾರಿ, ಯನ್ನು ಮಾತೃಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸ್ತ್ರೀದೇವಿಯು ಜರಣೆಗೆ ತಡೆಗಟ್ಟಿದಳೆಂದರೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮಿನೀ ತ್ಯಾಗವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ದೇಹದ ತ್ಯಾಗ ಎಂದಷ್ಟೇ ಅರ್ಥ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಮಾತೆಯೆಂದು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದು. ಸಂನ್ಯಾಸ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯವೆಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಂಗಿಸುತ್ತಿರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಸಿದರು. ಕೈ ಹಿಡಿದ ಭಾಗ್ಯವತಿಯನ್ನು ಮಾತೆಯಾಗಿ ಆರಾಧಿಸಿರು. ಹೆಣ್ಣಾದ ಭೈರವೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಲೇಗಿನ್ ಮಾ, ಗೋರಾಸ್‌ಮಾ, ಗಾರಿಸಿ, ಅಫೋರಮಣದೇವಿ ಮುಂತಾದ ದೇವತೆಯನ್ನು ಪ್ರಿಯತಮೆಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರು. ಹೆಂಗಸರನ್ನು ತಾಯಂದಿರಾಗಿ ಕಂಡು ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಹಿಂದು ವಿಶೇಷ ದ ಗೌರವವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಜ್ಞಾನಿ ಯಲ್ಲಿ ಇವರೇ ಆದಿಪುರುಷರು.

"ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಜಗನ್ನಾತೆಯಾಗಿ ಕಾಣು"

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಉತ್ತಮೋತ್ತಮರಾದ ಭಾವಸಾಧಕರು. ಅವರಿಗೆ ದಾಸ್ಯಭಾವ, ಸಖ್ಯಭಾವಗಳ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ನಿಷ್ಕೆಯೇ 'ಮಧುರ ಭಾವ'ದ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲೂ ಇತ್ತು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅವರು ರಾಧೆಯ ಭಾವವನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಉಡುಗೆ - ತೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ರಾಧೆಯ ಆಸರಾವತಾರವೇ ಆದರು. ನಡೆ-ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯಂತೆ ಮೈಮನ ತಳೆದು ಭಕ್ತಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರು. ಇವನ್ನರಿತ ಮಹಿಳಾಮಣಿಯರು ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ ಸಮ್ಮಿಲನವರ್ತನೆಗಳಾಗಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಬಾಹ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಧೆಯಾಗಿ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರುವ ಅವರ ಮಹಾನ್‌ಗುಣಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀ ಕೋಟಿಯೇ ಅವರ ಜರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಣಾಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿತು.

ಕಾಮಿನಿ ತಿರಸ್ಕಾರವೆಂದರೆ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 'ಕಾಮಕ್ಕೆ' ತಿರಸ್ಕಾರವಷ್ಟೆ! "ಸ್ತ್ರೀ" ತಿರಸ್ಕಾರವಲ್ಲ. "ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಜಗನ್ನಾತೆಯಾಗಿ ಕಾಣು" ಎಂದು ನುಡಿದು, ಅದರಂತೆಯೇ ನಡೆದು ಬಾಳಿದರು. ಅವರು ಲತೆಯಂತೆ ಬಳುಕುವ, ಸೌಂದರ್ಯ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ತಮ್ಮ ಮಡದಿ ತ್ರಿಮಾತೆ ಶಾರದಾದೇವಿಯನ್ನು ಹೊರಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡದೆ ಒಳಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಮಾತೆಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಕಾಮದ ಬೊಂಬೆಯಾಗಿ ಕಾಣದೆ ಜಗನ್ನಾತೆಯಾಗಿ ಕಂಡರು. ಮಡದಿಯ ವೇದನೆಯ ರೂಪಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ವರ್ಯವಾದ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡರು. ಹೂಗಳನ್ನು ಎರಚಿದರು. ಕ್ರದ್ವಾದ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಸ್ವಾಮೀಜಿ

ಯವರು ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅಸಮಾನ್ಯವಾದ ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಾವಿಟ್ಟರು-

"ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಲ್ಲ; ಆಕೆ ಜ್ಞಾನದ ಕಣ್ಣು"

ಪರಮಹಂಸರಿಗೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತಾನು ಸಾಧಕನೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂದ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದೌರ್ಬಲ್ಯವು ಅವರ ಸಾಧನಸಿದ್ಧಿಗೆ ಅಡಚಣೆಯುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ದೋಣಿಯ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ತರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಂದೇಹ ದೂಡಿ, ಅವರ ಸಾಧನಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸೋಪಾನವಾಗಿ, ಅವರು ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಗುರುಮುಟ್ಟಲು ನೆರವಾದವರು ಓರ್ವ ಗುರು ಮಾತ್ರವೇ. ಆ ಗುರು ಗಂಡಲ್ಲ-ಓರ್ವ ಹೆಣ್ಣು. ಆಕೆಯೇ ಭೈರವೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿ. ಈಕೆ ಪರಮಹಂಸರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವೇದಲ ಗುರುವೂ ಆಗಿದ್ದಳು.

ಭೈರವೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿ ವಂಗದೇಶದ ಕುಲೀನ ಮಹಿಳೆ. ವೈದಿಕ ಮನೆತನದವಳು. ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹಾನ್ ವಿದ್ಯಾಪ್ರೀ, ಭಕ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ. ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯದ ಖನಿ, ಜ್ಞಾನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಸಾಗರ. ಇಂತಹ ನಾರೀ ಮಣಿಯ ಒಳಗಣ್ಣಿಗೆ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಗೋಚರವಾಗಿ, ಸೀಮಾಪುರುಷನ ದರ್ಶನಕ್ಕೊಂದು ಹಿಡ್ಡೋಡಿ ಬಂದಳು. ಗುರು ದೇವ ಆಕೆಯ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡು 'ಬಾ... ತಾಯಿ... ಬಾ' ಎಂದು ಅನಂದಗಂಭನಿ ತುಂಬಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಆಕೆಯು ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಕಂಡು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಳಗಣ್ಣು ತೆರೆದರು. ಆಕೆಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದರು. ಭೈರವೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯು, ಜನತೆ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಕರೆಯುವ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ

"ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ"

ಯನ್ನು ಕಂಡು “ಬಾ ಬಾ...ಮಹಾಭಾವ
ನಿನಗೆ ಕರಗತವಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ
ಮುನ್ನಡೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂದೇಹ ಸುಟ್ಟಳು.
ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಗುರು
ವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

“ಸ್ತ್ರೀಯೆ ನಿಜವಾದ ವೈದ್ಯಳು

ಪರಮಹಂಸರಿಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯವಾಯಿತು
ಮೈಕೆಂಡದಂತೆ ಸುಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಬೇಗ
ಯಿಂದ ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಹೋದರು. ಆಗ
ಬೈರವೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ
ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ ಸೇವೆ ಸಿದ್ಧವಾದಳು.
ಗಂಗಾಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿ, ತ್ರೀಗಂಧಲೇಪನ
ಮಾಡಿ ಹೊಮಾಲೆಹಾಕಿದಳು. ಅನೇಕ
ವೈದ್ಯರಿಂದ ವಾಸಿಯಾಗದ ರೋಗಕೂಡಲೆ
ನಿರ್ನಾಮವಾಯಿತು. ಸ್ವಾಮೀಜಿಗೆ ಅನಂದ
ವಾಯಿತು. ತನು-ಮನಗಳ ರೋಗದೂಡಿದ
ಆ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಶರಣುಮಾಡಿದರು - ಜಗತ್ತಿಗೆ
ತನು-ಮನಗಳೆರಡರ ರೋಗ ದೂಡಲು
ಸ್ತ್ರೀಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯ. “ಸ್ತ್ರೀಯೇ ನಿಜವಾದ
ವೈದ್ಯಳು” ಎಂದು ಸಾರಿದರು.



(14 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣವಾಣಿ ಇದೆ. ಕೃಷ್ಣನ
ಸುಂದರತರ ಮೂರ್ತಿ ಕಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಮನೀಯ ಕೃಷ್ಣನ ರಮಣೀಯ ಲೀಲಾ
ವಿನೋದಗಳನ್ನು ಕವಿ-ರೈ ಲೀಲಾತುಕ ಬಗೆಬಗೆ
ಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಲೀಲಾತುಕ ತನ್ನ
ಅಜರಾಮರ ಸರಸಸುಂದರ ಗ್ರಂಥ - ತ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಕರ್ಣಾಮೃತವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೃಪೆದೋರಬೇಕೆಂದು ವ್ರಜ
ಸುಂದರಾಂಗನಾದ ಮುಕುಂದನನ್ನು ಬೇಡಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸತ್ಯವಿಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿ -
ಭಗವದರ್ಪಿತವಾಗಿದೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ವಿದುರನರ್ಪಿಸಿದ ಒಕ್ಕುಡಿತೆ ಹಾಲಲ್ಲಿ, ಕುಂಠಿ
ದೇವಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ-ಮಾಂಜರಿ
ಕುಣೀಲನರ್ಪಿಸಿದ ಹಿಡಿ ಆ ವಲಕೈಯಲ್ಲಿ,
ಯಶೋದೇ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಸ್ತನ್ಯದಲ್ಲಿ, ಶಬರಿ
ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಎಂಜಲು ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ, ಮುನಿಪತ್ನಿಯ
ರರ್ಪಿಸಿದ ಸುಹೃದ್ವೈವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರೀತಿ
ಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ, ಅದೇ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು
ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತೋರಿ
ಸ್ವೀಕರಿಸು-ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಕವಿವಾಣಿ.

ಮದಕಿಲುಂಡಿ ಶಿಖಂಡ ವಿಭೂಷಣಂ
ಮದನ ಮಂಥರ ಮುಗ ಮುಖಾಂಬುಜಂ
ವ್ರಜವಧೂ ನಯನಾಂಜಲ ವಂಚಿತಂ
ವಿಜಯತಾಂ ನುಮ ವಾಚ್ಯಯಜೀವಿತಂ ||

ನಮಿಲಗರಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರೀತ ಪ್ರಕೃತಿ
ಮುಖಾಂಬುಜದ, ವ್ರಜ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಣಿ
ದಿಂದ ಮೋಸಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನನ್ನ ಕಾವ್ಯದ
ಜೀವಾಳವಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಲೆ-ಎಂದು ಕೋಣ
ಕೊಳ್ಳುವ ಲೀಲಾತುಕ, ಪ್ರಹ್ಲಾದಭಾಗಧೇಯನೂ
ನಿಗಮಾಂತ ಮಹಾಗುಹಾಂತರಾಧೇಯನೂ
ವಿಬುಧವಿಧೇಯನೂ ಆದ ಬಾಲಗೋಪಾಲನನ್ನು
ನಮಿಸಿ, ಸ್ಮರಿಸಿ, ವರ್ಣಿಸಿ, ಚಿಂತಿಸಿ, ಭಾಷಿಸಿ,
ಧನ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ ರಸಾವೇಶದಿಂದ ಬರೆಯುವಾಗ
ಒಂದುಕಡೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕವಿ ಲಾಲಿತೃತತ್ವಾಚ್ಛ
ನೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಒಂದುಕಡೆ ರಾಧಾರಾಧಿತ ವಿಘ್ನ
ಮಾಧ್ಯುತ ರಸ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಒಂದುಕಡೆ
ಸನ್ಮನೋಬಿಂಬಲೀಲ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು
ಕಡೆ ವಸುದೇವ ಭಾಗ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಭಾಗವತಪ್ರಿಯನೂ ಭಕ್ತಜಲಕಲ್ಪತರುಷೂ
ಆದ ಲೀಲಾಮಾನುಷವಿಗ್ರಹ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯೇ
ಸುಂದರ - ಬಂಧುರ - ಮಧುರಾಮಧುರ
ಮೃದ್ಭಕ್ಷಣ - ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣ - ಯಮ
ಕಾರ್ಜುನನ ಭಂಜನನ - ವೇಣುವಾದನ -
ರಾಸನರ್ತನ-ಎಲ್ಲವೂ ವಿಚಿತ್ರವೇ. ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ
ವಾದ ಚರಾಚರಜಗತ್ ಪ್ರಭುವಿನ ಕಾಶ್ಯ
ವಿಧಾನವೇ ವಿಚಿತ್ರ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಪುರಂದರಿ
ದಾಸರು-ಚಿತ್ರಚರಿತನಾದ ಹರಿ-ಎಂದರು.

ಆ ವಿಚಿತ್ರಕೆ ನಮಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗೋಣ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ,
ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ನೇ ಪುಟದಿಂದ)
ಗಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಐರಾವತ
ಸಡಗರದಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.
೯೩-ಮುಂತಾದವರು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ
ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ-
ಮಾಡುವುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ತುಂಬುರೂ,
ದರೂ ಅಡೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಮೇಲೆ ಐರಾ-
ವತನೇ ದೇವಲೋಕದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಶರಣೀತು
ಮೂಲಕ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರುತ್ತವೆ.

ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥನಗರದ ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿ ದೇವ-
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವಲೋಕದ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಬೇರೆ
ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮ ದ್ರೋಣಾದಿಗಳು ಐರಾವತ
ನಲ್ಲಿ, ಅದರೊಡನೆ ಬಂದ ದೇವಲೋಕದ ಎಲ್ಲ
ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳ ಸಮೇತ ಎದುರು
ಬಂದು, ಕರೆದೊಯ್ದು, ಅವರವರ ಬೀದಿಗೆ
ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತದೆ.
ರೂ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸಗಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾರೆ.
ದೇವಗಾಂಧಾರಿ ಭೀಷ್ಮರು, ಕುಂತಿಯನ್ನು
ಮುಂದೆ ಗಾಂಧಾರಿಯನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವಂತೆ
ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಬೇಗನೆ ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ,
ಅತಿ, ಗಾಂಧಾರಿಯ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.
ನು ಮಾಡಲಿರುವ ಗಜನೋಂಟಿಯ ವಿಷಯ
ಪ್ರತಿಪದಿಸಿ-

ಭಾನುಮತಿ ನೋದಲಾದ ಸೊಸೆಯರು
ಸೂನುದುರೈ ಸಹಿತಲಾ ವರ
ಮಾನಿನಿಯರೆಲ್ಲರನು ನೀವೊಡಗೊಂಡು
ಲೀಲೆಯಲಿ ||
ಸಾನುರಾಗದಿ ಬಂದು ನೋಂಟಿಯ
ನೊನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ನೋನದೇಹುದು
ಮಾನಿನಿಧಿ ನೀವೆತರಳಿ ಬೇಗದೊಳೆಂದಳಾ
ಕುಂತಿ ||

ಕುಂತಿಯ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಾಂಧಾರಿ
ವಿಳಗೊಳಗುತ್ತಾಳೆ. “ಮೇಲವಿಳಿ ನಾ ಮಾಡಿದ
ಗಾವತದ ನೋಂಟಿಯಲಿ, ಬಾಲೆಯನು ತಾ
ಸದಾಡೆನು, ಮೂರತನವಾಯ್ತೆನು” ಪರಿತಪಿ
ತಾಳೆ. ಅಮೇಲೆ “ಬಾರೆನು, ತಂಗಿ ನೀ
ನೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಕುಂತಿ, ಸುಮ್ಮ-
ನಾಗದೆ, ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ
ಕುಂತಿ ಗಾಂಧಾರಿಗೆ ಕೋಪ ಉಕ್ಕೇರುತ್ತದೆ.
ಕುರುಕೆ, ನನ್ನಯ ಸುತರ ಹಂಗಿನ ಸುರಗಜವ
ನೋನೆ, ಸಾಕಂತಿರಲಿ ನೀ ಹೋಗು” ಎಂದು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಕುಂತಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ-
ಲ್ಲ-“ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆ ಬೇಡ, ಐರಾವತನ ನೀನು
ಮು; ಐವರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ” ಎನ್ನು ತಾಳೆ.
ಮಾತಿಗೆ ಗಾಂಧಾರಿ - “ಬಾರೆ ತನ್ನಯ
ನೋಂಟಿಗಂದಾನಾಲಿ ಸದೆ ಮರೆಮದಕೆ, ನೀನೊಲಿ

ದಾಲಯಕೆ ಕರೆವುದನು ಕಂಡೆನು; ಬಾರೆ,
ಹೋಗು” ಎಂದ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅದರೂ ಕುಂತಿ
ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ-

ಧರಣಿಯೊಡೆತನವೊಂದೆ ಬಹಳೈ
ಶ್ವರಿಯ ಸಂಸವ ಪಾಂಡು ಧೃತರಾ
ಪ್ಪರಿಗೊಂದೆ ಸುತರು ಸುತರಲಿ ಭಿನ್ನ
ಭಾವನೆಯೇ ||

ನರನ ವಿಜಯವನೋಡಿ ನೀವತಿ
ಪರಿಣಮಿಸಿ ಗಾಂಧಾರಿ ಜರೆವುದು

ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಗುಣವಲ್ಲ; ಜರಬೇಕೆಂದಳಾ ಕುಂತಿ
ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಕ್ಕೆ ಅದುಮಿ ಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಗಾಂಧಾರಿಯು
ಕೋಪ, ರೋಷವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಒಗ್ಗಲಿದ್ದು
ಹೊರ ಬಿಮ್ಮುತ್ತದೆ.

ಮಡದಿ ಬಹುಪತಿಗಳಲಿ ಜಾಣನ
ನಡಿಯ ಕಲಿತವೆಯಾಗಿ ಉತ್ತರ
ಗೊಡುವೆ ಹಿರಿಯರು ಹಿರಿಯರೆಂದೇ ಜರೆವೆ
ಕೊಬ್ಬನಲಿ ||

ನುಡಿಯಲಾಗದು ದಿಟ್ಟ ಹೆಂಗುಸೆ
ಕಡು ಚರಕೆ ಹೋಗೊಂದು ಸಲಿಕಡೆ
ನುಡಿದು ಜರದಳು ನಿನ್ನ ನೋಂಟಿಯ
ಗೊಡುವೆ ಬೇಡೆಂದು ||

ಕುಂತಿ ದುರ್ಬಲ ಹೊಲ್ಲ. ಗಾಂಧಾರಿಯು ಪೈ-
ಥೀಕಿತ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವಳು. ಗಾಂಧಾರಿಯು
ಜ.ಜ್ಞು ಮಾತಿನಿಂದ ಇವಳ ರೋಷವೂ ತಲೆ
ಎತ್ತುತ್ತದೆ. ಆಗ-

ಬಂದು ನೋನುವುದುಚಿತ ಬಾರದ
ಡಿಂದುಮುಖಿಯೇಗುವಿರಿ ಹಣೆಯಲಿ
ಜಂದ್ರತೇಖರ ಬರೆದ ಲಿಪಿಯನು ತೊಡೆಯ
ಲಾರಳವು ||

ಇಂದ್ರನೈರಾವತನ ನೋನದ
ಮುಂದಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಗೊತ್ತ ಪೂ
ರ್ಣೆಂದುಮುಖಿ ತಿರುಗದಳು ಬಂದಳು
ರಾಜಬೀದಿಯಲಿ ||

ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಕುಂತಿ, ನೇರ
ವಾಗಿ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ನಡೆದು
ಗನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವರಿಗೆ ಗಾಂಧಾರಿಯು
ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಖೇದವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.
ಅವರು ಕುಂತಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಾ-

ತರುಣಿಯಂಜಿಕೆಯೇಕೆ ಹೋಗಾ
ಸುರಗಜನ ನೀ ನೋನು ದಾನಕೆ
ಹಿರಿಯ ಭಂಡಾರವನು ತೆಗೆಸುವೆ ತಣಿಸು
ಭೂಸುರರ ||

ಧರಣಿಪತಿ ನಿನ್ನರಸನಾತನ
ಹಿರಿಯಮಗ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ಇರೆ
ಗರುವಿನ್ನೊಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ನುಡಿದನಾ
ಭೀಷ್ಮ ||

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾ-
ತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ
ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ.
ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನ
ಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ,
ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸು
ವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನ
ನಿಸ ಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಸ್
ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ
ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ
ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ
ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯ
ಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋರ್ಟೋ
ಗಳನ್ನೂ ಹಿಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿ
ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಪೋರ್ಟೋಗಳನ್ನು
ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟ
ವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ
ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು,
ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ
ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್
ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ
ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸ
ಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ
ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507
ಚಿತ್ರಾರ್ಥ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ನುತಿವೆ ನಿನ್ನ ಶ್ರೀ ಮಹಾಭಗವತಿ

ರಾಗ - ಸಾಯಿಕಿ

ತಾಳ - ಆದಿ

ನುತಿವೆ ನಿನ್ನ ಶ್ರೀ - ಮಹಾಭಗವತಿ

ನಾರಾಯಣನಾ - ಮಹಾನಾಯಕಿ

|| ಪ ||

ಲೋಕೈಕೇಶ್ವರಿ ಲೋಕ ಸಂರಕ್ಷಕಿ

ದಾಸನ ಮೇಲೆ ಸದಾ ನಿನ್ನದಯೆ

|| ಅ.ಪ. ||

ವುರುಷೋತ್ತಮನೇ ನಿನಗೆ ಕಾಂತನು

ಆದಿಶೇಷನೇ ಶಯ್ಯಾಸನವು

ವೇದಾತ್ಮನಾದ ಗರುಡನೆ ವಾಹನ

ಜಗನ್ನೋಹಿನಿ ಮಾಯೆಯೇ ತೆರೆ

|| ೧ ||

ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿರುವ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನು

ನಿನ್ನಯನೇ ಅಳಿಯಲಾರನು

ಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮ ಸುರರೆ ಹೆಂಡತಿಯರೊಡನೆ

ದಾಸದಾಸಿಗಣ ಶರಣಾಗತರು

|| ೨ ||

ನಿನ್ನ ಕುಡಿನೋಟ ಕೃಪೆಯಿಂದೀಗ

ಮೂಲೋಕದಿ ಧನ ಅಮೃತ ಚೆಲ್ಲಿದೆ

ನಿನ್ನ ಪರಮಾನುಗ್ರಹವಿಲ್ಲದೆಯೆ

ಸಾರಕೈವಲ್ಯದಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸೆ ಇಲ್ಲಾ

|| ೩ ||

ಶಾಂತಾನಂತ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯ

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಹರಿಯ ಅದ್ಭುತರೂಪವು

ಎಲ್ಲವತಾರವು ಅನುಗುಣವಾಗಿ

ನಿನ್ನ ರೂಪೆಂದು ವೇದ ಸಾರುತಿದೆ

|| ೪ ||

(ಶ್ರೀ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಜತಃಶಿಲ್ಪೀಕಿ ಅನುವಾದ)

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್

ಐರಾವತದ ಪೂಜೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೂ ನಡೆ ಯುತ್ತಿವೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ಭೀಷ್ಮ ರಿಗೆ-“ವಿಧವೆಯಾಗುವ ಕುಂತಿ ಗಜವ್ರತವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೇ?” ಎಂಬ ಸಂಕಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಶಕ್ವಣವೇ ಅವರು ಬ.ಷಿಗಳಿದ್ದ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತಮ್ಮ ಸಂಕಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನಾರದರು-

ಪತಿಯ ಮುನಿಮಂತ್ರದಲಿ ತನ್ನಯ

ಪತಿಗೆ ಪುತ್ರರ ಪಡೆವುದೆನೆ ಬಹು

ಪತಿಗಳಲಿ ಸುತರಾದರಿಕೆಗೆ ಇಲ್ಲ ವೈಧವ್ಯ |

ಅತಿರಥನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು

ಗತವಹುದೆ ಎಲೆ ಭೀಷ್ಮ ಕುಂತಿಯು

ವ್ರತವ ಮಾಡಲಿ ಬರಲಿ ಎಂದನು

ನಾರದನು ನಗುತ |

ನಾರದರ ಮಾತನ್ನು, ಕೃಷ್ಣನೂ, ಭೃಗು ಮುನಿಯೂ, ಇತರ ಮುನಿಗಳೂ ಅನುಮೋದಿಸು ತ್ತಾರೆ. ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ಸಂಕಯ ಪರಿಹಾರವಾಗು ತ್ತದೆ.

ಕುಂತಿ ಮತ್ತು ಪಾಂಡವರು ಸಾಲಂಕೃತರಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನಗರದ ಹೊರವಲಯದ ಬಿಡಾರ ಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಐರಾವತ-ವೊಡಲಾದ ದೇವಲೋಕದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಇತ ರರು ಪೂಜೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಹಿಂದೆ ಭೀಷ್ಮ, ದ್ರೋಣ, ವಿಧುರರು; ಅವರ ಹಿಂದೆ ಕುಂತಿ ಮತ್ತು ಪಾಂಡವರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಮುಕ್ತೈದಿಯರು; ಅವರ ಹಿಂದೆ ಇತರರು.

ಕುಂತಿ ಆಗಮೋಕ್ತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಐರಾವತ, ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ತುಂಬುರರು ನಾರದ, ಇಂದ್ರನರಸಿಯ ಸಹಿತ ದೇವಲಲನೆ ಯರು - ಮುಂತಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ, ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅನಂತರ ಧರ್ಮರಾಯ, ಭೀಮ, ಅರ್ಜುನ, ನಕುಲ ಮತ್ತು ಸಹದೇವ-ಇವರು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಕುಂತಿ ಗಂಗೆಯ ತಡೆಗೆ ಬಂದು, ಮಗಳ ಗೌರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೋಡ ಶೋಪಚಾರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಐರಾವತದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ವ.ಶ್ರೀ ಪೋಡಶೋಪ ಚಾರ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಿ, ದಿಗುಪಾಲರಿಗೆ, ಹರಿ ಹರ ಪ್ರಹ್ಲಾದಿಗಳಿಗೆ ನಮಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಿದ್ಧ ವಾಗಿದ್ದ ತೊಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಪರಿಚಾರಕರು ಆ ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಗಜದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಸಂಸುತ್ತಾರೆ. ಐರಾವತದ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ, ಸಾಲಂಕೃತವಾದ, ಇಂದ್ರನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಗದ್ದುಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ತೊಟ್ಟಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲೇರಿದ ಕುಂತಿ ಆ ಗದ್ದುಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ದೇವಲೋಕದವರು

ಗಮರ ಬೀಸುತ್ತಾರೆ; ಸುರಪನ ಭಕ್ತ ಹಿಡಿ
ಬುತ್ತಾರೆ.

ನಗರದ ಹೊರವಲಯದಿಂದ ಹೊರಟ ಸುರಗಜ
ಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದ ಮಧ್ಯೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಗಜ
ಂದ ಇಳಿದ ಕುಂತಿ, ಸಕಲ ಭೂಮಿಪರನ್ನೂ,
ವರ ಅರಸಿಯರನ್ನೂ, ನೈತ್ಯರನ್ನೂ, ತೂದ್ರ
ನ್ನೂ, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ
ಂತೋಷಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ
ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ತು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ
ಕಲ ದಾನಗಳಿಂದ ಭೂಸುರರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳ
ುತ್ತಾರೆ. ದೇಶವಿದೇಶದ ಮುಕ್ತಾದೇಯರನ್ನು
ವರ್ಷಭರಣ, ದಿವ್ಯಾಂಬರ, ಸುಲೇಪಗಳಿಂದ
ತೃಪ್ತಿ, ಬಾಗಿಲವೇಯುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ,
ಲಿಂಗುರ ಹೊಡೆಸಿ ನಗರದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರನ್ನು
ಸಾಲವದರನ್ನೂ ಕರೆಸಿ, ಮನದಡಿಯ ದಾನ
ಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಾದ ನಂತರ ಮತ್ತೆ
ಸುರಗಜವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಮೇಲೇರಿ ಕುಳಿತು
ನಿಳುತ್ತಾರೆ. ಐರಾವತ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥನಗರವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಾಡಿದ ಐರಾ
ವತವನ್ನು, ದೇವಲೋಕದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳೊಂ
ದಿಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು, ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.
ಈ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಕೃಷ್ಣ,
ಅವನ ಹಿಂದೆ ಕುಂತಿ ಕುಳಿತ ಐರಾವತ ಮತ್ತು
ದೇವಲೋಕದ ವಸ್ತುಗಳು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ.
ಕೃಷ್ಣನ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು, ಭೀಷ್ಮ
ಪ್ರೋಣ-ಮುಂತಾದವರು ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರು
ತ್ತಾರೆ. ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರ
ವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಉತ್ಸವ ಹಸ್ತಿನಾವತಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು
ದೃವೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಐರಾವತ ಸಕಲ ಉತ್ಸವ
ಸೊಂದಿಗೆ, ದುರ್ರೋಧನನ ಅರಮನೆಯಿದ್ದ ಬೀದಿ
ಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು
ಕಂಡ ದುರ್ರೋಧನ ಸಾಚಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸುತ್ತಾನೆ.
“ಎನ್ನ ಜನನಿಯ ಕರಿಯು ನೋಹಿಗೆ ಮುನ್ನ
ಕುಂತಿಯ ಕರೆಯದಿದ್ದರೆ, ತನ್ನ ಘನತೆಯ ಮೇಲೆ
ನರ್ಜನನದಕೆ ತಪ್ಪೇನು?” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ
ಕೃಷ್ಣ ಉತ್ಸವದೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು,
ಅವನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಅರಮನೆಯಿಂದ ಇಳಿದು
ಬಂದು, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ
ಸುರಗಜಕ್ಕೆ ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಾನೆ. ಐರಾವತ-
ಮುಂದುವರಿದು ಗಾಂಧಾರಿಯ ಅರಮನೆಯ
ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಐರಾವತವೇರಿ ಬಂದ
ಕುಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗಾಂಧಾರಿ ಸಾಚಿಕೆಯಿಂದ
ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ, ಪಂಕಪಸುತ್ತಾಳೆ -

ನೂರು ಮಕ್ಕಳು ಜನಿಸಿ ತನ್ನವ
ನೇರಿಹರೀ ಮಣ್ಣು ಗುಡೆಯ

ವೀರಶೈವರು ತನುಜರಿಂದ್ರನ ದಿವ್ಯ
ಮದಗಜವು

ವಿರಿಸಿದರೇ ಕುಂತಿ ದೇವಿಗೆ
ಸೂರೆವೋಯಿತು ಸ್ವರ್ಗವಿಹದಲಿ
ಮೀರಿ ಪುಣ್ಯವ ಪಡೆದಳೆಂದಳಲಿದಳು

ಗಾಂಧಾರಿ

ಗಾಂಧಾರಿಯ: ಪರಿತಾಪ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿ
ಯುತ್ತದೆ. ಅವನು-

ಮರುಳೆ ನಿನ್ನಯ ನೋಹಿಗವರನು
ಕರೆದರೇನಾಯ್ತೆವರು ಬಂದೇ
ಕರೆದಡೆಲ್ಲೆ ಹೋಹರೇನಾಯ್ತೇಗ

ಮರುಗುವರೆ

ವರಮಹಾ ಪಾಂಡವರ ಘನತೆಯ
ಮೇರೆಯಬೇಕೆಂದೀ ಜನಾರ್ದನ
ಜರಿಸುವುದಕೆನ್ನೇತಕಳಲುಮೆಯೆಂದನಂದ

ನೃಪ

ಸುರಗಜ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ
ಜನರಲ್ಲಿ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು, ಐರಾವತವನ್ನು, ಪೂಜಿ
ಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾರಿಯರು ತಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರತಿ
ಎತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಆನೆ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ ಸಾಸಾ
ವಿಸ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ
ಬಾಲರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ, ಸುತ್ತಬಳಸಿ, ಆನೆ
ಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ
ಐರಾವತ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಸಹಿತ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದ ವಾರಿಜಾನನೆ
ಯರು ಉಪ್ಪಾರಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಾರೆ. ಆಕಾಶದತ್ತಣಿಂದ ಶಂಕರನು ಕೃಷ್ಣನ
ಮುಡಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸುರಿಯುತ್ತಾನೆ.
ದೇವೇಂದ್ರನೂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲರ ಮಳೆಯನ್ನು
ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭನ ವಾದಗಳಿಗೆ ಜಿಲ್ಲೆ, ಪಾಂಡವರ
ಮುಡಿಗೆ ಸುರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕುಂತಿ ಐರಾವತದಿಂದ
ಇಳಿದು, ಸಂತಪದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ, ಭೀಷ್ಮಾದಿ
ಗಳಿಗೆ, ಅಂತರ್ದ್ವಂದಿ ನೆರೆದ ದಿವಿಜ ಸಂತೋಗಿ,
ಭೂಸುರರ ಹಂತಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು, ತನ್ನ ರಾಜ
ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಭೋಜನದ
ಉತ್ಸವ ನೆರವೇರುತ್ತದೆ. ಭೋಜನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲರೂ ಪಂಕ್ತಿ ಪಂಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ರತ್ನದ ಹರಿವಾಣವನ್ನಿಟ್ಟು,
ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಕೆಲವು ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿ
ಸುತ್ತಾರೆ. ಭೂಮೀಶ್ವರರಿಗೆ ತಳೆಗೆಮಟ್ಟಿಲು
ಗಳನ್ನೂ, ಭೂದಿವಿಜರಿಗೆ ಕನಕಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೂ
ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಮಿಕ್ಕ ಬಹುಜನ ಜಲಧಿಗೆ ಕದಳಿ
ಪತ್ರವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸುರಸತಿಯರೇ
ಬಂದು ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ,
ಅನಂತರ ಕ್ರಮವಾಗಿ ದ್ವಿಜಪಂಕ್ತಿಗೆ, ಅರಸು

ಸಮೂಹಕ್ಕೆ, ಪಂಡಿತವರ್ಗಕ್ಕೆ, ಮಂತ್ರಿ ಪ್ರಧಾನ
ಸಮೂಹಕ್ಕೆ, ಅನಂತರ ಭೂರಿ ಸಭೆಗೆ ಬಡಿ
ಸುತ್ತಾರೆ ಮೊದಲು ನಿಂದೆ, ಹೇರಳೆ, ಬಿಲ್ಲುಪತ್ನಿ
ಕಾಯಿ, ಮಾದಲ, ಮೇಣಸಿನಕಾಯಿ, ಕಳಲೆ,
ಗಾವಟಿ-ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಉಪ್ಪಿನ
ಕಾಯಿಗಳನ್ನೂ, ಮಾವು ಹಲಸು-ಮುಂತಾದ
ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಕಾಯಿ
ಸಾಸುವೆ, ಮೇಣಸು ಬೆರೆತ ಮೊಸರುಗಾಯಿ,
ಪಚ್ಚಡಿ, ವಿವಿಧ ಸೇಕರಣೆ, ಎಳೆಗಾಯಿ, ಪುಳಿ
ಗಾಯಿ, ಹಪ್ಪಳ, ಸಂಡಿಗೆ, ಕವಲಿ, ಪರಡಿ.
ಸೇವಿಗೆ, ಹುಂದ ಬಾಳಕ, ಕಡುಬು, ಬೆಲ್ಲದ
ಹೂರಿಗೆ, ಮಂಡಿಗೆ, ಹೂರಣವಿಕ್ಕಿ ಮುಚ್ಚಿದ
ಹಿಡಿಗಡುಬು, ಲಡ್ಡುಗೆ, ಕರಜಕಾಯಿ, ಸುಕ್ಕು
ನುಂಡೆ, ಹೆಸರಹೂರಿಗೆ, ವಡೆ, ಸಕ್ಕರೆ ಬುರುಡೆ,
ಬೀಸುಹೂರಿಗೆ, ಬಿಳಿ ಮಂಡಿಗೆ, ದೋಸೆ, ಜಕ್ಕುಲಿ
ಸಣ್ಣ ಸೇವಿಗೆ, ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಯಿಸಿ ಮಾಡಿದ
ಜಿಲುಪಾಲುಂಡೆ, ಮೂರುಂಡೆ, ರಾಜಾನ್ನ, ಪರ
ಮಾನ್ನ, ರಸಾಯನ-ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಕ್ರಮ
ವಾಗಿ ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಡಿಸಿದ್ದೆಲ್ಲ ಮುಗಿದನಂತರ
ಧರ್ಮರಾಯ ಹೇಮಗಿಂಡಿಯ ಉದಕದಿಂದ ಆಪೋ
ಶನವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಭೂರಿಸಭೆ ಉಂಡು
ದಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೈ ತೊಳೆಯುತ್ತಾರೆ.
ಆಮೇಲೆ ಹಣ್ಣದಡಕೆಯ ಹೋಳುಗಳ, ಹೊಸ
ಸುಣ್ಣ ಕರ್ಪುರದ ಹಳುಕುಗಳ ಸಹಿತ ಸಣ್ಣ ಸಳ
ಕಡಿಯಾದ ಬಿಳಿಯಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಳಯ
ವನ್ನು ಹೊನ್ನ ತಳೆಗಳೆಡ್ಡಟ್ಟು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊಡು
ತ್ತಾರೆ.

ಭೋಜನಾನಂತರ ಐರಾವತಸಹಿತ ದೇವ
ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಿ, ಇಳಿದ
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲೇ ಮೇಲೆ ತೆರಳುವುದು ಎಂದು
ಪಾಂಡವರು ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅನ್ನೆಲ್ಲವೂ
ಅದೇ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲೆ ಬಂದು ಸುರಪುರವನ್ನು ಸೇರು
ತ್ತವೆ. ಅನಂತರ ಅರ್ಜುನ ಶರಸೇತುವನ್ನು
ಕಳಚುತ್ತಾನೆ. ಪಾಂಡವರು ಬಂದ ಅರಸರನ್ನೆಲ್ಲ
ಉಚಿತ ಉಡುಗೊರೆಗಳಿಗದ ಬೀಳ್ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
ಕೃಷ್ಣನೂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು, ಹೊರಟು, ದ್ವಾರಕೆ
ಯನ್ನು ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ಫಲಶ್ರುತಿಯೊಂದಿಗೆ
ಕಾವ್ಯ ಮಂಗಳವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗಂಗೆ ಗೋಡಾವರಿಯು ನರ್ವದೆ

ತುಂಗ ಭದ್ರೆಯ ಯಮುನೆ ಸರಸತಿ

ಹಿಂಗದಾ ಪಾತಕವ ಕಡಿಮವ

ವಾರಣಾಸಿಯಲಿ

ಸಂಗವಿಕ್ರಮವೆನಿಪ ಕಾಶಿಯ

ಸಂಗತಿಯ ವರ ಸ್ನಾನಫಲವಹು

ದಂಗದೈರಾವತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ

ಮನುಜರಿಗೆ

✱

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಪವಿತ್ರ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಆದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆವಾಸವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೂ ಪುಣ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ' ಯನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದೆ.

ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯರೂಪ :

* ಯಾರಾದರೂ 5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈ ದತ್ತಿಗೆ ಸಮಸಾದ ಧನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತದ ಮೇಲಣ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

* ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಐದು ಮಂದಿ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಸೇರಿ ದತ್ತಿಯ ಹಣವನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.

* ದತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಗಳು ನೀಡಬಹುದು.

* ಊಟದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿಡಲಾಗುವುದು.

ದಾನಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

* ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರುವಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಉಚಿತ ನಸತಿ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಅರತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

* ದಾನಿಗಳ ಈ ದಾನಕ್ಕೆ 80 (G) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ಮಾಫಿ ಉಂಟು.

* ದಾನಿಗಳನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡಲು ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

* ಈವರೆಗೆ ದತ್ತಿನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

1. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ, ಮದ್ರಾಸ್	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
2. ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಕಾ, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 20 ಲಕ್ಷ
3. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
4. ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ರಸಾದ ಪೊದ್ದಾರ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
5. ಶ್ರೀ ಧೀರೂಭಾಯಿ ಅಂಬಾನಿ (ರಿಲಯನ್ಸ್ ಬೆಕ್ಸ್‌ಟೈಲ್ಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ)	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
6. ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಬೈತಾನ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
7. ಶ್ರೀ ಭಬ್ಬಿಯಾ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
8. ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥಗೋಯಂಕಾ, ಮದರಾಸು.	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
9. ಶ್ರೀ ಹೇಮರಾಜ ಪೊದ್ದಾರ್ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ

ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ.

ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿರಿ.

ಮಿತ್ರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂ.ಪ್ರ.

ಸರಸ್ವತೀದೇವಿ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಗೂ ಸರಸ್ವತಿ- ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾರತೀಯರ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಜೀವನದ ಆಧಾರಸ್ತಂಭರೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರವೈರವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಇವರು ಅಧಿ ದೇವತೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರತ್ಯಧಿ ದೇವತೆಗಳಾಗಿ ಪೂರಣ ಸಿದ್ಧಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹವಿಲ್ಲದೆ ಜೀವನ ದುರ್ಲಭ. ಅದೇ ರೀತಿ ಆತ್ಮ ಶಾಂತಿಗೆ ಸರಸ್ವತಿಯ ಅನುಗ್ರಹ ಅತಿಮುಖ್ಯ. ಶಾರದೆಯ ಬಲದಿಂದಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಗೂ ಸರಸ್ವತಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯಳಾದವಳಾರು?

ದೇವ ದಾನವರು ಸಮುದ್ರ ಮಂಥನ ಮಾಡಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆ ಸ್ವೀರಸಾಗರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆ ದೇವಿಗೆ ದೇವ ದಾನವರು ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಬಹು ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ ತೋರಿದರು. ಇವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯೂ ಉಪಸ್ಥಿತಳಿದ್ದು ಅವಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಾಭರಣವನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಪುರಾಣಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಸರಸ್ವತಿಯು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯಳು ಎಂದು ಭಾವಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಶಾರದಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವಳು ಬ್ರಹ್ಮರಕ್ತಿ ಎಂದೆನಿಸಿದರೂ ಸ್ವತಂತ್ರಳು. ಬಾಹ್ಯರು ಜೈನರು ಶಾಕ್ತರು ಈ ದೇವಿಯ ಭಕ್ತರು. ಪ್ರಜ್ಞಾಪಾರಮಿತಾ, ಮಂಜುಶ್ರೀ, ವಜ್ರಶಾರದೆ ಎಂಬೆಲ್ಲ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಾಹ್ಯರು ಕರೆದರೆ ಶ್ರುತದೇವಿ, ವಾಗೀಶ್ವರೀ, ವಾಗ್ವಾದಿನಿ, ಭಾರತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಜೈನರು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಕ್ತರೂ ಇವಳನ್ನು ಸೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಂದ್ರ ಪ್ರಭಾಂ ನೀಲಗಲ ಪ್ರಯಾನಾಂ
ಶ್ರೀಶಕ್ತಿ ರಮ್ಯಾಂ ಸ್ವಗುಣಾ
ಪ್ರಕುಷ್ಠಾಂ

ಸದ್ವಾಸನಾಂ ತ್ವಾಂ
ಪ್ರಯುಜ್ಯೇತ್ಸಮಾಲಾ
ಸತ್ಪುಸ್ತಕಾಢ್ಯಾಂಹ ಮಮೂರ ಚಾರೇ

ಈ ಸೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಳು ವಿಷಾಪಾಣಿ ವಾಗಿರುವ ಪ್ರಜ್ಞಾಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶೃಂಗೇರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾರದೆಯ ರೂಪವು ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ

ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವತೆ ಬೇರೊಬ್ಬಳಲ್ಲ, ಮಾನವನಿಗೆ ಎಂದು ವಾಣಿಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತೋ ಅಂದೇ ಈ ದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹವು ಆತನ ಮೇಲಾಯಿತು. ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಡ ವಿಸ್ಮಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆತನು ಗಾಢಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮಾನವನಿಗೊಲಿದ ಮೊದಲು ದೇವತೆ ಎಂದರೆ ಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ವಾಣಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಂತೆಲ್ಲ ಸರಸ್ವತಿಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವು ಆತನಿಗೆ ಲಭಿಸತೊಡಗಿತು. ಋಷಿಗಳ ಹೃದಯದಿಂದ ಹೊರಸೂಸಿ ಬಂದ ಅನಾದಾದಿಭಾವಗಳೆಲ್ಲ ಮಂತ್ರಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದವು. ಯಜ್ಞಯಗಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಅವರು ಸರಸ್ವತಿಯ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದು ತೊಡಗಿದರು.

ವೇದ ಕಾಲದ ದೇವತೆಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ಮೂವತ್ತೈದು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಬಹು ಭಾಗದ ವರ್ಣನೆಯು ಪ್ರವಾಹವನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ "ಅಂಬೀತಮೇ ನದೀತಮೇ ದೇವೀತಮೇ ಸರಸ್ವತಿ" ಎಂಬ ಮಂತ್ರವು ಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ನದಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದುದು.

ಪ್ರಾಚೀನದೇವಿ ಸರಸ್ವತೀ ವಾಜೇಭಿರ್ವಾ ಜಿನೀವತಿ - ಎಂಬ ಮಂತ್ರವು ಸರಸ್ವತಿ ಯನ್ನೇ ಕುರಿತಾದುದು. ಇವಳು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಚೈತನ್ಯದಾಯಿಯಾದವಳು. ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಭಾರತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಋಷಿಗಳು ಯಾವ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಯಜ್ಞ ಕುಂಡಗಳನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರೋ ಆ ಯಜ್ಞಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದರೋ ಆ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಭಾರತಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸರಸ್ವತಿ ನದಿಯು ಧಾರೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ಅಗ್ನಿಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಗಾಢಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಪುರಾಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾಣಿ ಸರಸ್ವತಿ ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಥೆಯೊಂದು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿತು. ಪದ್ಮ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಖಂಡವೆಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾವು ಇದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ವಡಬಾಗ್ನಿಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಮಾನವನಿಗೇ ಅಲ್ಲ, ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಸಹ ಆದರೆ ತಾಪವನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ದೇವತೆಗಳು ಆ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕುವಂತೆ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. 'ನಾನು ಕುಮಾರಿ ಅಗ್ನಿಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ನನ್ನ ಕೌಮಾರ್ಯ ನಾಶವಾಗುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಕೆಲಸವು ನನ್ನಿಂದಾಗದು' ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ದೇವತೆಗಳ ಗುಂಪು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕಂಡು ಸರಸ್ವತಿಯಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ವಿಧಾತನು ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ. ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಬಲು ದುಃಖವಾಯಿತು. ಅವಳು ಜಲರೂಪದಿಂದ ಹರಿಯತೊಡಗಿದಳು. ಉತ್ತಂಕ ಮುನಿಯ ಆಶ್ರಮದತ್ತ ಬಂದಾಗ ಅವಳಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ವಿನದರ್ಶನವು ಲಭಿಸಿತು. ವಡವಾಗಿಯನ್ನು ಆ ದೇವನು

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀವಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	4-50
ಸ್ವಪ್ನಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ)	
-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳುಕ್ಕಿತ ವಿವರಣೆ)	
-ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಅಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ಣಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಅಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ	
-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪಾದಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮನಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ	10-00
ಅಪಾರಗಲು ಅಡಂಬರಗಳು --ಕೆ. ಚಂದ್ರವೆಂಕಟ	0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀವಾದರಾಜರು	-ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಮಾಪದಾಸರು	-ಶಾನ್ತಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು	-ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ	
-ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-20
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)	11-00
ಶೀರ್ಷರಾಜ ತಿರುಪತಿ	ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ 1-50

ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ	0-12
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಾಂಜಲಿ	0-62
ಕರ್ತೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ ಕೆ.ಸಿ. ವರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ	
ಡಾ ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ	15-00
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ	18-00
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಅರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	2-00
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1)	
-ಅರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	30-00
ಅಲಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ	ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ 16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ	
-ಡಾ ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ	50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್	11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರೇ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರಃ	
ಸಂ-ಡಾ ಎಸ್.ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ	25-00

1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ
100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಪುಕ್ಕೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಏವರ್ಣ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ, ಮುಂದೆ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಪುಷ್ಕರ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಗೊಂಡಾರಣ್ಯನನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾಡಿದಳು. ಕಥೆಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಕುಮಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಕಾಂಡಾಂತರಗಳಿಂದ ಪಲರೂಪಧಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಹರಿದಳು ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

“ದೇವೀಂವಾಜಮುಜಸಯಂತ ದೇವಾಃ” ಶಾಣಿಯನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಇವಳು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಗಳಾಗಿ ತೋರಿದಳು. ದೇವೀ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಇವಳಿಗಾಗಿಯೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಥೆ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಸಖಿಯಾಗಿದ್ದ ರಾಧಾಳ ಜೀವಾತ್ಮದಿಂದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಜನನವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೊಂದುವ ತವಕ, ಆಗ ಆತನು ದ್ವಿಭುಜರೂಪದ ನಾರಾಯಣನ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕೃತಾರ್ಥಳಾಗುವೆ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಹ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಧಾ ಎಂದರೆ ಆರಾಧನೆ ಎಂದರ್ಥ. ಆರಾಧನೆ ಉಪಾಸನೆಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು.

ಸರಸ್ವತಿಯು ಗಾಯತ್ರಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಎಂಬ ರೂಪದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ಪತ್ನಿಯ ರೊಂದಿಗೆ ನೆತಜೀವಿ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪರ್ಯಾಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಪತ್ನಿ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಇವಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಇವಳು ಗಣಪತಿಯ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಇವಳೂ ವಿಷ್ಣು ಪತ್ನಿಯನ್ನಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ಈ ಎಲ್ಲ ಗೊಂದಲಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವಳ ನಿಜವಾದ ವಾಸಸ್ಥಳ ಯಾವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಬಹುಕಠಿಣವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ದೇವತೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ವಾಹನವಿದ್ದೇ ಇದೆ. ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಹಂಸವಾಹನ. ಅಂದಮೇಲೆ ಇದು ಸರಸ್ವತಿಯು ತವರಿನ ಹಕ್ಕು ಎಂದಾಯಿತು. ನಮೋ ಬ್ರಹ್ಮಕುಮಾರಿ, ಹಂಸಾರೂಢ ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಎಂಬ ಸ್ತುತಿನಾಜಕ ಶೋಕ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಹಂಸವಾಹಿನಿಯಾಗಿದ್ದು ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ವಿಹಾರ ಮಾಡುವನೆಂದು ರಾಜ ತರಂಗಿಣಿಕಾರ ವರ್ಣನೆಮಾಡಿದುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಎಳನೆ ಶತಮಾನಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಣ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸರಸ್ವತಿಯ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಸವಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದೆಂದು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಗೊಡೆಯವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಹದಿನೇಳನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಹಂಸವಾಹಿನಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿ ಚಿತ್ರಬಿಡಿಸಿದುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಜೈನರ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರರೆನಿಸಿದ ಭಗವಾನ್ ವೃಷಭದೇವನು ಆರಾಧಿಸಿದ ದೇವತೆಯ ಹೆಸರು ಜಗ್ಗೇಶ್ವರಿ ಎಂದಿದ್ದು ಅವಳ ವಾಹನವೂ ಸಹ ಹಂಸವೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವಳು ಸರಸ್ವತಿ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ.

ನವಿಲಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಗಣಪತಿ ಹಾಗೂ ಸರಸ್ವತಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರಥಮ ವಂದ್ಯರೆಂಬುದಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಹಂಸವಾಹಿನಿಯಾದ ಶಾರದೆಗೆ ಮಯೂರವಾಹನವು ಬಂದುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಆಗತ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಜೈನರು ಶ್ರುತದೇವಿ. ವಿದ್ಯಾದೇವಿ ಎಂಬ ದೇವತೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವಳು ದೇವಾರೂ ಅಲ್ಲ. ಸರಸ್ವತಿಯೇ ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಶೈಲಾಂಬರ ಜೈನರ ಸರಸ್ವತಿಯು ಶುಭ್ರಮಯವಾದ ಹಂಸವಾಹಿನಿಯಾದರೆ ದಿಗಂಬರ ಜೈನರ ದೇವತೆಯು ಮಯೂರ ಅಂದರೆ ನವಿಲನ್ನೇ ತನ್ನ ವಾಹನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಮಯೂರವಾಹಿನಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಹಿಂದು

ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಸರ್ವಂಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದ ಶಾರದೆಯು ಸೋತ್ರವು ಈ ಕೆಳಗಿನಾಡಿದೆ.

ಯಾಕುಂದೇಂದು ತುಷಾರ ಹಾರ
ಧವಲಾ

ಯಾ ಶುಭ್ರ ವಸ್ತ್ರಾನ್ವಿತಾ
ಯಾ ವೀಣಾ ವರ ದಂಡ ಮಂಡಲ ಕರಾ
ಯಾ ಶ್ವೇತ ಪದ್ಮಾಸನಾ
ಯಾ ಬ್ರಹ್ಮಾಹ್ಮತ ಶಂಕರ

ಪ್ರಭೃತಿಃ

ದೇವ್ಯೇ ಸದಾ ವಂದಿತಾ
ಸಾ ಮಾಂ ಪಾತು ಸರಸ್ವತೀ ಭಗವತೀ
ಃ ಕೇಷ ಜಾಡ್ಯಾಪಹ

ಅವಳು ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿದವಳು. ಹಂಸವಾಹಿನಿಯಾದವಳು. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನೀಯುವವಳು ಎಂದೆಲ್ಲ ಈ ಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಶ್ವೀಜ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೂಲಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ದೇವಿಯನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಾ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರಾಷಾಢಾ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ, ಬಲಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರವಿದ್ದಾಗ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸರಸ್ವತಿಯು ಆಜ್ಞಾನವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನೀಯುವ ದೇವತೆ. ಜಡತ್ವವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಜೈತನ್ಯವನ್ನಿತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಮಹಾದೇವತೆ ಇವಳು. ಆದುದರಿಂದ ಭಾರತೀಯರು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾನಮಾನವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನೀಯುತ್ತಾರೆಯೋ, ಅದೇ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ವತಿಗೂ ಕೊಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವಳ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಸಕಲ ಜರಾಹರಗಳ ಜ್ಞಾನವು ನಮಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ನಮಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಅದ್ವೈತಕೃತ್ಯವಾಗಿದೆ.

(6 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅದರ ಇಚ್ಛೆ ಪ್ರೇರಣೆಗಳ ಜಾಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಚೇತನಾಚೇತನಗಳು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು.

ಭಯಾದಸ್ಯಾಗ್ನಿಸ್ತಪತಿ
ಭಯಾತ್ಮಪತಿ ಸೂರ್ಯಃ
ಭಯಾದೇಂದ್ರಶ್ಚ ವಾಯುಶ್ಚ
ಮೃತ್ಯುರ್ಧಾವತಿ ಪಂಡನಃ

ಎಂದು ಕಠೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ವಿಶ್ವ ತತ್ತ್ವದ ಅಧೀನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ. ತದೇತತ್ ಪ್ರೇಯಃ ಪುತ್ರಾ ತ್ ಪ್ರೇಯೋವಿತ್ತಾತ್ ಪ್ರೇಯೋನ್ಯಸ್ಯಾತ್ ಸಮಸ್ಯಾಬಂಧಂತರತಮು ಯದಯಮಾತ್ಮಾ - ಎಂದು ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕವು ಪರತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನಿತರ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮಾಡಲು ದೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಜೀವನವು ವ.ಧುರವಾಗಿರಲು ನಾವು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಪುತ್ರ, ಪತ್ನಿ, ವಿದ್ಯಾ ಭೂತಾದಿಗಳ ಮೇಲಿನ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಪರಮಾತ್ಮಪ್ರೇಮವೇ ಮಧ್ಯಬಿಂದು ವಾಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರೇಮವೇ ಪ್ರವರ್ತಕ ವಾಗಿದೆ. 'ನ ವಾ ಅರೇ ಪತ್ಯಃ ಕಾಮಾಯ ಪಃ ಪ್ರಿಯೋ ಭವತಿ ಆತ್ಮನಸ್ತು ಕಾಮಾಯ ಪತಿಃ, ಪ್ರಿಯೋ ಭವತಿ ನ ವಾ ಅರೇ ಜಾಯಾಯಾಃ ಕಾಮಾಯ ಜಾಯಾ ಪ್ರಿಯಾ ಭವತಿ ಆತ್ಮನಸ್ತು ಕಾಮಾಯ ಜಾಯಾ ಪ್ರಿಯಾ ಭವತಿ' ಎಂಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದ ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರವಾಹ ಕೈಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರೇಮವೇ ಸೆಲೆಯಾಗಿರ ಬೇಕೆಂದು ಸುಂಹರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅವನು ಇಚ್ಛಿಸಿದಂತೆಯೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೂ, ಕೃತಿ ಗಳೂ ಕೃತಿಫಲಗಳೂ ಆಗುವವು. (ಸ ಯಥಾ ಕಾಮೋ ಭವತಿ ತತ್ಕರ್ತೃಭವತಿ, ತತ್ಕರ್ಮ ಕುರತೇ ಯತ್ಕರ್ಮ ಕುರುತೇ ತದಭಿಸಂಪದ್ಯತೇ). ಎಷಹ್ಯೇವ ಸಾಧುಕರ್ಮ ಕಾರಯಂತಿ ತಂ ಯಮೇಭ್ಯೋ ಲೋಕೇಭ್ಯೋ ಉನ್ನಿನೀಷತ ಎಷ ಉ ಎವಾ ಸಾಧು ಕರ್ಮ ಕಾರಯಂತಿ ತಂ ಯಮೇಭ್ಯೋ ನಿರ್ನೀಷತ ಎಷ ಲೋಕಪಾಲಃ ಎಷ ಲೋಕಾಧಿಪತಿಃ ಎಷ ಲೋಕೇಶಃ ಎಂದು ಕೌಷೀತಕೀ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಸೂತ್ರಧಾರನು ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಾವು ಪರತತ್ತ್ವದ ಅಧೀನರೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಜಾಗೃತವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪರತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನಿತರ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರೇಮದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಪರಸರದಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೈತ್ರೀ ಕರುಣಾ ಮೋದ ಭಾವಗಳನ್ನು ತಾಳಿ ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಅಭಿನಿವೇಶವನ್ನೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ ವಿಹಿತ ಕರ್ಮ ಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ದ್ವಂದ್ವಾತೀತರಾಗಿಯೂ ಮಾಡುವುದೇ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ನಮಗೆ ಬೋಧಿಸುವ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ.

ಇಂಥ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸುವಾಗ ಬರುವ ಸಂದೇಹ ಗಳಿಗೂ, ಧರ್ಮ ಸಂಕಟಗಳಿಗೂ ಉಪನಿಷತ್ತಾರರು ಒಂದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾದ ಸೊಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಕರ್ತವ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ನಡತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಸಂದೇಹ ಬಂದರೆ ಧರ್ಮಸ್ವರೂಪ, ಜಾಗೃತರೂಪ, ವಿಚಾರಶೀಲರೂಪ

ಅದವರು ಯಾವ ರೀತಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವರೋ, ರೀತಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ನಿತ್ಯವ ಜೀವ ದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಸತ್ಸಂಗತಿಗಳನ್ನ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವರು (ಅಥ ಯದಿ ತೇ ಕಮ ವಿಚಿರಿತ್ವಾ ವಾ ವೃತ್ತ ವಿಚಿರಿತ್ವಾ ವಾ ಸ್ಯಾಯೇ ತತ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಃ ಸಮ್ಮರ್ತಿನಃ ಅಲಿಖ್ಯ ಧರ್ಮಕಾಮಾಃ ಸ್ಯುಃ ಯಥಾ ತೇ ತತ್ರವರ್ತೇರು ತಥಾ ತತ್ರ ವರ್ತೇಥಾಃ) ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ಹಿ ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣಕರವಾದುದನ್ನು ಮಾಡಲು ಹ ಬಾರದು. (ಸತ್ಯಾನ್ವ ಪ್ರಮದಿತವ್ಯಂ ಧರ್ಮಾನ್ವ ಪ್ರಮದಿತವ್ಯಂ ಕುಶಲಾನ್ವ ಪ್ರಮದಿತವ್ಯ ಭೂತೈಃ ನ ಪ್ರಮದಿತವ್ಯಂ) ಉಪದೇಶವನ್ನ ಮಾಡುವವರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಕೊ ಯಿರಬಹುದೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆರಿತರಬೇಕು. ತನ್ನ ದೆಲೆಯನ್ನು ಪರರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅಗ್ರ ವಿರಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲ ಉಪನಿಷತ್ತಾರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನಷ್ಟೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬೀಡ (ಯಾನ್ಯಸ್ಯಾಕಂ ಸುಚರಿತಾ ತಾನಿ ಸೇವಿತವ್ಯಾನಿ ನೋ ಇತರಾಣಿ) ಎಂ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವರು.

ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕದ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂರು ಮುಖ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಕಥೆ ಇ ಒಮ್ಮೆ ದೇವತೆಗಳು, ಮನುಷ್ಯರು, ಅಸುರ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆ. ಅವನು ಆ ಮೂವರಿಗೂ ದ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರವನ್ನ ಕೊಟ್ಟು ಇದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿರೆಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಆಗ ಎಲ್ಲರ ತಿಳಿದುಕೊಂಡವು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಯಾ ಯಾರು ಎನನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳು ನಮಗೆ ದ ಎಂದರೆ ದಮನವ ಸಂಯಮವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದೀರಿ ಎಂದ ಮನುಷ್ಯರು ನಮಗೆ ದ ಎಂದು ದಾನವರ ಮಾಡಲು ಹೇರಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರು. ಅಸುರರು ತನ್ನ ದ ಎಂದರೆ ದಯೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಹೇ ಎಂದರು. ಹೀಗೆ ದಮ ದಾನ ಮತ್ತು ದಯೆಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಸತ್ಸಂಗತಿಗಳ ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ಕುಶಲಾದಿಗಳ ದಮ ದಾನ, ದಯೆಗಳನ್ನು ಪಂಪಾಲಿಸಿ ಕೇವಲ ಭೋಗಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಾಳದೇ ಪ ದಶಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜುಗುಪ್ಸಾಭಾವವನ್ನು ತಾಳಿ ದ್ವಂದ್ವಾತೀತನೂ ನಿಷ್ಕಂಗನೂ ಆಗಿ ಭಗವತ್ ಸಮರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿಹಿತ ಕರ್ಮಗಳ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುವುದೇ ಉಪನಿಷತ್ತುಗೆ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪುರಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃತ್ಯುಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ೩. ೩. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅತ್ಯರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.



ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳು

ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಥಿ

ತಿರುವ.ಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣ್ಪುರದಲ್ಲಿ
ಹೊಸದಾಗಿ ತಯಾರಿಸಲಾದ ವೆಸ್ಪ-ಕಾರ್-
50 ಸ್ಕ್ಯೂಟರ್ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸಂದಿದೆ.
ವೆಸ್ಪ-ಕಾರ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ
ಎಂ. ಎಸ್. ಮೆಹಲೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆ
ಕುರಿತು ಮೊದಲ ಈ ಸ್ಕ್ಯೂಟರ್ ಅನ್ನು
ತಲೆಯದ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಶ್ರೀ ಪೀರಯ್ಯನವರಿಗೆ
ಕೊಡುಮಾಡಿದರು. ಈ ಹಿಂದೆ ಸ್ವಾಮಿಗೆ
ಕೊಡುಮಾಡಿದ ಸುಮಾರು - ಹೊಂಡಾ,
ಪಿ. ವಿ. ಎಸ್-500 ಸ್ಕ್ಯೂಟರ್ ಗಳೂ
ಕೊಡುಮಾಡಿದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ
ಹೇಳಬಹುದು.

ಸ್ವಾಮಿಯ ಹುಂಡಿಯ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು
ಶಿಕ್ಷಮಾಡುವಾಗ ಹಿಂದೆ ಬಾರಿಗೆ ಮೂರು
ಲಕ್ಷ ಐವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಮೊತ್ತದ
ಮೂರು ರೂಗಳ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ
ಸುತ್ತು ಹುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದುದನ್ನು
ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ
ದಿನ ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತ ಜನ
ಸಂದಣಿಯಿದ್ದಿತು. ಆ ದಿನ 33,300 ಮಂದಿ
ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.
ಅಂದು ಹುಂಡಿಯಿಂದ 8,01,800 ರೂಗಳೂ
ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯಿಂದ 4,11,981 ರೂಗಳೂ
ಪ್ರಸಾದಗಳ ಮಾರಾಟದಿಂದ 2,58,380 ರೂ
ಗಳೂ ಆದಾಯವಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶದ 25
ರೂಗಳ ಟಿಕೆಟ್ ಮಾರಾಟವೂ ಸೇರಿದಂತೆ
ಹುಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಬಾಬಿ ನಿಂದ ರೂ 18,71,375
ರೂಗಳ ಆದಾಯವಾಯಿತೆಂದು ವರದಿಯಾ
ಗಿದೆ.

ಪ್ರಮಾಣ ವಚನ ಸ್ವೀಕಾರ

ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೂತನ
ಕಮೀಷನರ್ ಆಗಿ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ತುಮ್ಮಲ ರಾಮನೋಹನ
ರಾವ್ ಅವರು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಟ್ರಸ್ಟ್
ಬೋರ್ಡ್‌ನ ಅಧಿಕಾರ ನಿಮಿತ್ತ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ
ಪ್ರಮಾಣವಚನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ

ಬಂಗಾರದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್.
ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಅವರು ಶ್ರೀ ರಾಮ
ನೋಹನ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ವಚನ
ವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ
ಶ್ರೀ ಸಿ. ವಿಶ್ವನಾಥಂ, ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಇ. ಓ ಶ್ರೀ
ಮುನಿಕೃಷ್ಣನ್, ಸಹಾಯಕ ಕಾರ್ಯ
ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯುಲು
ನಾಯ್ಡು, ದೇವಾಲಯ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಶ್ರೀ
ಪೀರಯ್ಯ ಅವರುಗಳು ಹಾಜರಿದ್ದರು.
ಪ್ರಮಾಣ ವಚನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ನಂತರ
ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ದೇವಾಲಯದ ಮುಕುರ
ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಪೇದೋಕ್ತ ಆಶೀರ್ವಾದ
ವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು.

ನಂತರದಲ್ಲಿ ಎಸ್. ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹದಲ್ಲಿ
ನಡೆದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಟ್ರಸ್ಟ್ ಬೋರ್ಡ್‌ನ
ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಪ್ರಥಮ
ಬಾರಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಹೂದೋಟಿ ನಿರ್ಮಾಣ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆರಾಧನೆ
ಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಇತರ
ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ಪೂಜೆಗಳಿಗಾಗಿ ಆಗತ್ಯ
ವಾದ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳದೆ
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳೇ ಬೆಳೆಯಲು ಅನುಕೂಲ
ವಾಗುವಂತೆ ತಿರುವ.ಲೆಯ ಗೋಕರ್ಣದ
ಬಳಿ 25 ಎಕರೆಗಳ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೂದೋಟಿ
ವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ನಿರ್ಣಯಿಸಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಹೂಗಳ ಬೆಳೆ ಬರುವವರೆಗೆ
ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಐವತ್ತುವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚ
ಮಾಡಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದೆ.

ತಿರುವ.ಲೆಯ ಎರಡೂ ಪಾಟ್ ರಸ್ತೆಗಳ
ಅಂಚುಗಳಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಗಿಡ
ಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಆದರೆ ಈ ಗಿಡಗಳು ಬೆಳೆದು ಅದರ ಶಾಖೆ

ಬೇರುಗಳಿಂದಾಗಿ ಸಕ್ಕದ ರಕ್ಷಕ ಗೋಡೆ
ಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು
ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೊಸ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕ್ಯೂಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ
ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕ ಸಂಖ್ಯೆ
ದಿನದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈಗಿರುವ
ವೈಕುಂಠಂ ಕ್ಯೂ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಹಾಗೂ
ಕಲ್ಯಾಣಕಟ್ಟೆಗಳು ಸಾಕಾಗದಿರುವುದರಿಂದ,
ಹಾಗಾಗಿ 25 ರೂಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರವೇಶದ
ಹೊಸ ಕ್ಯೂ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ನಿರ್ಮಿಸುವ
ಹಾಗೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣಕಟ್ಟೆ
ಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಯೋಜನೆಯಿದೆ
ಯೆಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಹಕಾರ್ಯ
ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ವಿಶ್ವನಾಥಂ
ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುವ.ಲೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಹಿಂದೆ
ಇರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸ ಕ್ಯೂ
ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಇರುವ ಅವಕಾಶ
ಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಅವರು
ತಿಳಿಸಿದರು.

ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ತಿರುವ.ಲೆಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ
ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಲ್ಯಾ
ಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರ್ಜಿತಸೇವೆಯನ್ನಾಗಿ
ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡ
ಬಯಸುವ ಗೃಹಸ್ಥರು ಎರಡು ಸಾವಿರ
ರೂಗಳ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವಾಶುಲ್ಕವನ್ನು ನೀಡ
ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ತಿರುವ.ಲೆಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ
ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ
ಸಂಖ್ಯೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದು ಭಕ್ತರ
ಗಳ ಆವೇಶ, ಅನುಕೂಲಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ
ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾಕಿನಾಡದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ

ಕಾಕಿನಾಡದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ನಿರ್ಮಾ
ಸಿರುವ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವನ್ನು ಆರಂಭ

ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್ ಅವರು ಶನಿವಾರ 29-8-87 ರಂದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. (ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಹಾಗೂ ಉದ್ಘಾಟನೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಾಪತ್ರದ ಮೂರನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.)

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ
ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಹೊಂದಿದ ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಳಶರ್ಮ

ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕರಣಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಈ ಮೊದಲು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಡಾ|| ಶರ್ಮ ಅವರು, ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗುವ ಮೊದಲು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸದ ಅವಧಿಯಲ್ಲೂ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತರಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬರುತ್ತ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಆಲಯ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಡಾ|| ಶರ್ಮರನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್.

ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಮತ್ತಿತರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ನೂತನ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಗೆ ವೇದೋಕ್ತ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಯಿತು.

(ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಾಪತ್ರದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.)

ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಜೀ

ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆರಾಧನೆ ಅಭಿಷೇಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು.

ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಹತ್ತರಂದು ತಿರುಪತಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ಆಲಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಪುರೋಹಿತರು ವೇದ ಮಂತ್ರ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವಿದ್ದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಂದು ಸಂಜೆ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಗರುಡಾದ್ರಿ ನಗರದ ಬಳಿ ದೇವಾಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಇ. ಓ. ಶ್ರೀ ಮುನಿಕೃಷ್ಣನ್, ಎ. ಇ ಓ. ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯುಲು ನಾಯಡು ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆದೇ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅವರನ್ನು ಆಲಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಪೀಠೆಯ್ಯ ಅವರು ಆಲಯ ಪುರೋಹಿತರ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬೇಡಿ ಆಂಜನೇಯ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದನಂತರ ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪೂಲಂಗಿ ಅಲಂಕರಣವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಮರುದಿನ ಶುಕ್ರವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಶೇಷ ವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಕೊಡೆ, ಕಾಪಿನಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

ನಿಜಾಮಾಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಾರ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಶ್ರೀ ರಾಮನಗರ ಕಾಲೋನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಹಾಗೂ ಸಮೃದ್ಧಾಯ ಭವನ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದ ರೂ.70,000 ಗಳನ್ನು ಅವರು ಹಿಂದು ವರ್ಷವಾದರೂ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಹರಳುಗಳ ಬಂಗಾರದ ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಂಗಾರದ ಪದಕ ಹಾಗೂ ಶ್ಲಾಘನಾ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಬಾಲಾಜೀ ಅಂಗವಿಕಲ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ವೇತನವಿಲ್ಲದೆ ಆನರರಿ ಪೀಡಿಯಾಟ್ರಿಕ್ ಕನ್ಸಲ್ಟೆಂಟ್ ಆಗಿ ಪಡೆಯಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಣೆ ಪರಿಷತ್‌ನ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಪರವಾದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನಾಮಕರಣ ಹೊಂದಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿಗಳಾದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಖಾಲಿಯಾದ ಅವರ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಡಾ|| ದೇವನಾಥನ್ ಅವರನ್ನು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಮೂಗ ಬಧಿರ ಪಾತ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಥಶಾಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿ 1987-88 ರಲ್ಲಿ 8 ನೇ ತರಗತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ವೇದಪಾಠಾಯಣ ಯೋಜನೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಪಾಠಾಯಣವನ್ನು ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆಗೆ ಇಳಿಸಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಎರಡು ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುವಂತೆಯೂ, ಸಂಜೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವೇದ ಪಾಠವನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆಯೂ ವೇದರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದ ವರ್ಷವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.



ವಿಮಾನ ಸಂಚಾರ - ವೇಳೆ

ಬದಲಾವಣೆ

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಎರ್-
ಪ್ಲೈನ್ ನವರ ತಿರುಪತಿ ವಿಮಾನಪ್ರಯಾಣದ
ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವುದೆಂದು
ತಿರುಪತಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಶ್ರೀ ಜಿ.
ಸುಂದರರಾವ್ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸ ವೇಳಾ
ಕಟ್ಟೆಯಂತೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೈದರಾಬಾದಿ
ನಿಂದ ವಿಜಯವಾಡ ತಿರುಪತಿ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ
ಸುಮಾರು ಸೇರುವ 548 - ವಿಮಾನ
ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-05 ಕ್ಕೆ
ಬಿಟ್ಟು 12-40 ಕ್ಕೆ ತಿರುಪತಿ ಸೇರುತ್ತದೆ.
ಈ ವಿಮಾನ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00
ಗಂಟೆಗೆ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ
ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ತಿರುಪತಿ
ವಿಜಯವಾಡಗಳ ಮೂಲಕ ಹೈದರಾಬಾದ್
ಸೇರುವ 547 ವಿಮಾನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2 ಗಂಟೆಗೆ
ಮದ್ರಾಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟು 2-35 ಕ್ಕೆ ತಿರುಪತಿ
ಸೇರುವುದು. ನಂತರ ತಿರುಪತಿ ಯಿಂದ
555 ಕ್ಕೆ ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಹೊರಡುವುದು.

ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 18 ರಿಂದ
ಸಾರಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣದ ಡಿ. ಪಿ.
ಕಬ್ಲೊಸ್ ಸ್ಪೋರ್ಟ್ ಹಿಂಭಾಗದ ಆರು
ಇವರ ಜ. ಗಜಗಳ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಸಭಾಂಗಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕೆಂದು
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ.
ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾ
ರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ
ನಿಡುತ್ತ ಸುಮಾರು 50 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ
ಕೆಲಸ ಈ ಸಭಾಂಗಣವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ.
ಶೇ. ನಿರ್ಮಿಸುವುದೆಂದೂ, ಇಲ್ಲಿ
ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ
ಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು
ಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹದ ಬಳಿ 40
ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ಯಾಂಟೀನ್
ಮಾರ್ಗದ ಮೂಡಲಾಗುವುದೆಂದೂ,

ಮುಂದುಮುಂದೆ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ
ಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಕಗೊಳಿಸಲು ಅನುವಾಗು
ವಂತೆ 45 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಅನ್ನದಾನ
ಭವನವನ್ನು ವಿಸ್ತೃತಗೊಳಿಸಲು
ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಅವರು
ತಿಳಿಸಿದರು.

ನಾಣ್ಯಗಳು, ನೋಟುಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸಲು
ಹೆಚ್ಚಿನ ಎರಡು ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಜವಾನ್
ನಿಂದ ಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದೆಂದೂ ಇವು
ಒಂದೊಂದೂ 85 ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಜಿಲೆಯವು
ಎಂದೂ, ಇವು ನಿರ್ಮಿಸಕ್ಕೆ 800 ನೋಟು
ಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಮಾಡುತ್ತವೆಯೆಂದೂ
ವಿವರಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಯಾತ್ರಿಕ
ಭತ್ಯವನ್ನು ಮೂಲವೇತನದ ಹತ್ತು ಶತಾಂಶ
ದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಶತಾಂಶಕ್ಕೆ ಏರಿಸಲು
ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತೆಂದೂ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ 30
ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಅಧಿಕ ವೆಚ್ಚವಾಗುವುದೆಂದೂ
ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಆಯುರ್ವೇದ ಕಲಾ
ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರೋಫೆಸರ್ ಆದಾಯ
ವನ್ನನುಸರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಕುಲ್ಪ
ವಿನಾಯಿತಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು
ಎಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ವೇದವಾತಶಾಲೆಯನ್ನು ನರಸಿಂಗಾಪುರ
ದಿಂದ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಡ್ಯಾಂ ಬಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸ
ಲಾಗಿದೆಯೆಂದೂ, ಇದು ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಣೆ
ಸಂಸ್ಥೆ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿರುವುದೆಂದೂ ಅವರು
ವಿವರಿಸಿದರು.

ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶೋತ್ಸವ

ಕೋಲಾರದ ಹಳೆ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆ
ಆವರಣದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 28-8-87 ರಿಂದ
5-9-87 ರವರೆಗೆ ಒಂದುವಾರ ಕಾಲ ಶ್ರೀ
ಗಣೇಶೋತ್ಸವವನ್ನು ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮ
ಗಳಿಂದ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶ್ರೀ
ಗಣೇಶೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ
ಸಂತ ಶ್ರೀ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿ ಅವರ
ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 28-8-87 ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಂತ
ಶ್ರೀ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಜಿ
ಕಾಗೂ ಚಿಂತೆಯ ಮಿಷನ್ ನೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿ
ಅರ್ಚನಾಚೈತನ್ಯ ಅವರ ಹಿರಿತನದಲ್ಲಿ 8
ಅಡಿಗೂ ಎತ್ತರದ ಭವ್ಯ ಗಣೇಶ ಮೂರ್ತಿ
ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪ್ರಾರಣಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡ

ಲಾಯಿತು. ನಂತರ ಸ್ಥಳೀಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಹಣ್ಣುಗಳ ವಿತರಣೆ
ನಡೆದು ಅಂದು ಸಂಜೆ ಸ್ವಾಮಿಜಿಗಳ
ಆಶೀರ್ವಚನ ಸಭೆ ನಡೆಯಿತು.

ಏಳು ದಿನಗಳೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಂಜೆ
ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಏರ್ಪಾ-
ಡಾಗಿದ್ದು, ಗಾಯನ ಗಂಧರ್ವ ಶ್ರೀ ರಮಣ
ಕುಮಾರ್ ವೃಂದ, (ಸಂಗೀತ) ಶ್ರೀ ಎಚ್.
ಕೆ. ನಾರಾಯಣ ವೃಂದ, (ರಮಣಾಂಜಲಿ)
ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾಪ್ರಕಾಶ್ ವೃಂದ
(ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳು) ಅಮಟೊರು ಬಾಳಪ್ಪ
(ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕ) ಭರತನಾಟ್ಯ ಹರಿಕಥೆ
ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೊದಲಾದವು ನಡೆದವು.

4-9-87 ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯ
ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳು
ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಕರ್ನಾಟಕದ ರೇಷ್ಮೆ
ಇಲಾಖೆ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ಮುನಿಯಪ್ಪ
ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಸಕ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್.
ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ ಅವರು ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಭಾಗ
ವಹಿಸಿದ್ದು. ಸಂತ ಶ್ರೀ ಹರಿಹರಾನಂದ
ಸರಸ್ವತಿಗಳು ವಧೂವರರಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ
ಮಾಡಿ, ಕೋಲಾರದ ಅರಣ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಇಲಾಖೆಯ ಕೊಡುಗೆಯಾದ ಹಲಸು,
ಸಂಪಿಗೆ ಗಿಡಗಳನ್ನು ವಧೂವರರಿಗೆ
ಮದುವೆಯ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ನೀಡಿದರು.

5-9-87 ರಂದು ಭವ್ಯವಾದ ಮೆರವಣಿಗೆ
ಯಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆ, ವೃಂದಗಾನ
ಗಳಲ್ಲಿ ಗಣೇಶನನ್ನು ಬಿಜಯಗೈಸಿ ವಿಸರ್ಜನೆ
ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರಸಾರ ಬಹುಮಾನ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಅತ್ಯಧಿಕ ಪ್ರಸಾರದ
ವಾರ್ಷಿಕ ಬಹುಮಾನವು 1987, 88 ನೇ
ವರ್ಷಗಳಿಗಾಗಿ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಉಮಾ
ಶಂಕರ್, ಗುಂಟೂರು ಇವರಿಗೂ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಎ. ಟಿ. ಕೃಷ್ಣನ್, ಮದ್ರಾಸು
ಇವರಿಗೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ವಾರ್ಷಿಕ ಬಹುಮಾನದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು
ಗ್ರಾಂಗಳ ಹಿರಿಯ ಪದಕವೂ
ಇರುತ್ತದೆ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ನವೆಂಬರ್ 1987

ಉತ್ತರದೇಶದ ವಿಷ್ಣುಕ್ಷೇತ್ರಗಳು

ಗೀತಾಸಾರ

- ರಘುಸುತ

-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸಂತ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತೀ

ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್

ಗೀತಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶ

- ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್

- ಎಂ. ಓ. ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಕನಕದಾಸ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ

- ಜಿ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ಏತೀಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ಸಂಪಾದಕರು ಸೇಲ್ಮವಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನವಿ

ಕನ್ನಡ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ನೇರ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಆಕ್ಟೋಬರ್ 1987ಕ್ಕೆ ಚಂದಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುವ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಚಂದಾದಾರರು ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಎಂ. ಓ. ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

14, 43, 45, 59, 67, 88, 91, 119, 145, 174, 175, 189, 190, 192, 195, 197, 227, 248, 258, 266, 269, 270, 274, 278, 384, 461, 476, 509, 527, 539, 542, 543, 545, 548, 550, 552, ರಿಂದ 557, 561, 562, 564, 565, 690, 1031, 1032, 1037, 1038, ರಿಂದ 1058, 1060, 1062, 1063, 1065, 1066, 1067, 1068, 10 0, 1072, 1073, 1074, 1075, 366, 377, 378, 387, 542,

ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಚಂದಾ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಹೊಸವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ನವೆಂಬರ್ 1987

1. ಭಾಷುವಾರ ಗೀತಾಜಯಂತಿ.
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಸಂವತ್ಸರ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ತೀರ್ಥೋತ್ಸವಾರಂಭ.
5. ಗುರುವಾರತೀರ್ಥೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಪರ್ವ ದೀಪೋತ್ಸವ.
16. ಸೋಮವಾರ ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ
ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
17. ಮಂಗಳವಾರ " " ಧೃವಾರೋಹಣ
21. ಶನಿವಾರ " " ಗಜವಾಹನೋತ್ಸವ
22. ಭಾನುವಾರ " " ಗರುಡವಾಹನ
24. ಮಂಗಳವಾರ " " ರಥೋತ್ಸವ
25. ಬುಧವಾರ " " ಧೃವಾರೋಹಣ
ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
26. ಗುರುವಾರ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಮಾರಾಟ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಪರವಾಗಿ ಅವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಮಾರಾಟಮಾಡುವ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಮದರಾಸು ಮಾಸ್ಟರ್ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಕಂಪನಿಯವರಿಗೆ (ಸಂಗೀತಾ) ನೀಡಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.



Sri N.T. Rama Rao, Chief Minister of Andhra Pradesh, declares open the T.T.D. Kalyana Mandapam at Kakinada

